

Принята
на заседании Педагогического совета
№ 1 от 30.08.2023г

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «ДС №62 г.
Челябинска»

Ю.А. Агольцова
Приказ № 162-ОД от 30.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Вокал»

Художественная направленность

программа для детей дошкольного возраста 6 – 7 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

г. Челябинск, 2023

Оглавление

	Введение	4
I.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Возрастные характеристики обучающихся. Характеристика развития музыкальных способностей. Возрастные характеристики слуха и голоса детей	7
1.2.	Планируемые результаты освоения программы. Педагогический мониторинг. Формы аттестации итогов реализации Программы	9
1.3.	Оценочные материалы	11
II.	Содержательный раздел	13
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	13
2.2.	Методические рекомендации форм, способов, методов и средств реализации Программы	16
III.	Организационный раздел	21
3.1.	Учебный план, перспективное планирование, календарный учебный график	21
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	38
3.3.	Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы	39
3.4.	Кадровое обеспечение	39
	Список литературы	39
	Приложения	

Идентификатор программы

Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал», художественной направленности
Нормативные основания для разработки Программы	<p>-Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).</p> <p>-Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ).(извлечение)</p> <p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>-Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.</p> <p>-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».</p> <p>- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г. об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>-Постановление Главного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021г. об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p> <p>- Постановление правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».</p>
Заказчик Программы	Администрация, педагоги, родители МАДОУ "Детский сад №62 г. Челябинска"
Разработчик Программы	Савоненко Л.Г. музыкальный руководитель, высшей квалификационной категории
Цель Программы	Развить индивидуальные вокальные способности через активную музыкально-творческую деятельность
Задачи Программы	1. Сформировать основные певческие навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).

	2. Обучать выразительному исполнению песни. 3. Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков. 4. Способствовать пробуждению творческого потенциала ребенка. 5. Формировать общеэстетический кругозор.
Сроки программы реализации	Срок реализации 1 год

Введение

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и других мероприятиях.

Это придаёт им уверенности в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Основные направления деятельности:

- развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства;
- накопление практического опыта овладения вокального исполнительства.

Программа включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с обучающимися: 6-7 лет.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы,

планируемых результатов ее освоения, а также особенности организации образовательной деятельности.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыкальная деятельность детей – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию; формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Новизна заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее

содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она позволяет ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей; включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами); использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа-это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности-участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей-единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Пение это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию вокальных навыков (далее по тексту – Программа) – программа художественной направленности - разработана в целях развития вокально навыков дошкольников 6-7 лет.

Срок освоения Программы – 1 год.

Форма обучения обучающихся - очная.

Язык обучения – русский.

Направленность: художественная

Стартовый уровень.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развить индивидуальные вокальные способности через активную музыкально-творческую деятельность

Задачи:

1. Сформировать основные певческие навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).
2. Обучать выразительному исполнению песни.
3. Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
4. Способствовать пробуждению творческого потенциала ребенка.
5. Формировать общеэстетический кругозор.

1.1.2. Подходы и принципы реализации Программы

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню

музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

1.1.3. Возрастные характеристики обучающихся 6-7 лет

Показатели	Характеристика
Ведущая потребность	Потребность в общении и самоутверждение
Ведущая функция	Общение со сверстниками, осознания своего «Я»
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения, групповые игры
Отношение со взрослыми	Ситуативно - деловое + ситуативно-личностное: взрослый – источник информации, собеседник

Отношение со сверстниками	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к сверстниками партнеру по играм, предпочтения в общении
Эмоции	Преобладание ровного оптимистичного настроения
Способ познания	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах (восприятие времени,

	пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности
Внимание	Умение направлять и удерживать внимание на предметах и объектах. Удерживает внимание до 30 мин. Объем внимание 10 предметов
Память	Сформированность произвольной зрительной и слуховой памяти. Объем памяти 8-10 предметов из 10, 4-5 действий
Мышление	Наглядно-образное, формируется логическое мышление, умение сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи
Воображение	Развитие творческого воображения стереотипности образов

Характеристика развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки *от{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут

самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса обучающихся

Характеристика слуха и голоса обучающихся 6-7 лет

Голосовые связки ребёнка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация. Голос приобретает высокое, звонкое звучание, появляется тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых звучат и более высокие ноты. Нужно добиваться освоения навыков – чистое и выразительное интонирование. В коллективном пении нужно добиваться интонационной стройности общего хорового звучания, чувство ансамбля по динамике, темпу и ритму, а также по произношению. В репертуар включаются песни со скачками на большие интервалы.

Смыкание связок краевое, поэтому звучание фальцетное. Пение в умеренной динамике, звучание естественное, лёгкое. Диапазон расширяется, но злоупотреблять крайними нотами не стоит. Лучше всего голос звучит от ДО 1 до РЕ 2 (большинство детских песен написано в этом диапазоне.) развивается ладотональный слух и музыкальная память. В голосе звонкость и напевность, но сохраняется открытое звучание.

Охрана голоса. Особое внимание следует уделять охране голоса дошкольников любом возрасте.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (миси); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей.

Педагог должен систематически проводить индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей и родителей, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

Целевые ориентиры на этапе завершения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы. Обучающиеся владеют:

- навыками пения стоя и сидя.
- разными видами певческого дыхания в зависимости от сложности произведения.
- правильным голосообразованием: фальцет, голос легкий, негромкий, звонкий, диапазон в пределах до I – реII октавы.
- устойчивым интонированием одноголосной мелодии в пределах до1-ре2 октавы с несложным аккомпанементом.
- способами звуковедения: легато, стаккато.
- правильной артикуляцией гласных и согласных в пении (преобладание гласных над согласными).
- умением петь в ансамбле: одновременно дышать, соблюдать единство темпа, ритма мелодии, петь в унисон.

- эмоционально выражать свои чувства посредством исполнения произведений разного характера.
- реагирует на дирижерский жест.

Планируемые результаты 6-7 лет:

- владеют навыками правильной певческой установки
- осознанно используют знания и владеют ими при голосообразовании в фальцетном и грудном регистрах
- владеют навыком правильной артикуляции и дикции в пении
- устойчиво интонируют одноголосное произведение в унисон
- владеют более продолжительным дыханием.
- владеть навыками звуковедения: легато, стакато.
- владеть навыками формирования гласных и согласных в пении,
- имеют представление о звуковысотном строении мелодии,
- иметь представления о правилах коллективного пения: пение в унисон, одновременно взятие дыхания и дыхание между фраз, одновременное начало и окончание пения, одновременное проговаривание текста в заданном ритме и темпе,
- имеют представление о средствах музыкальной выразительности в музыке: динамика: (форте, пиано), ладовое: весело-грустно, темповое: быстро медленно.
- выражают эмоциональное отношение к музыкальному произведению в процессе исполнения,
- реагируют на жесты дирижера и понимают их значение.

1.2. Формы аттестации подведения итогов реализации Программы

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В рамках реализации Программы «Вокал» предусмотрено проведение педагогического мониторинга: первичный (вводный)-сентябрь, промежуточный -декабрь и итоговый - май.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичный (вводный)		
Последняя неделя октября	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа
Промежуточный		
Четвертая неделя декабря	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа
Итоговый		
Последняя неделя мая (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, и их способностей. Получение сведений для совершенствование образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа, открытое занятие

1.3. Оценочные материалы

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести

	ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
<i>Дикция и артикуляция</i>	У ребенка отчетливо произнесение каждого отдельного звука и звуковых сочетаний	Иногда проявляется не четкое произношение отдельных слов, звукосочетаний	Речь невнятна, артикуляция вялая и неразборчива
<i>Дыхание</i>	Сформировано правильное певческое дыхание	Частично сформировано правильное певческое дыхание	Не сформировано правильное певческое дыхание

Проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светла-на");
- определились направление движения мелодии на примере песни;

- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самым придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по развитию вокальных навыков, обучающихся 6-7 лет.

Программа имеет свое содержание учебно-теоретического материала и соответствующий музыкальный репертуар.

Содержание учебно-теоретического материала представляет собой освоение теоретических знаний, приобретение умений и навыков на практическом материале с помощью музыкально-песенного репертуара.

Полученные теоретические знания, умения и навыки осваиваются, развиваются, закрепляются и совершенствуются на протяжении обучения.

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, распевание направленное на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа

над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Период прохождения	Программное содержание	Репертуар
I полугодие	Правила певческой установки. Способы дыхания: в начале пения и по фразам. Развитие артикуляционного аппарата: осваивать и развивать свободное открытие рта, опускание нижней челюсти, правильное формирование	«Баба яга» Картушина «Как сидим и как стоим?» «Кто поет?» Дыхательная разминка: «Ветерок» «Вдыхание аромата цветка» Артикуляционная разминка (по схеме)

	<p>гласных. Развивать дикцию: четкое произношение согласных в словах, утрирование звука «Р». Формировать представление: что такое унисон. Развивать звуковысотный слух: Упражнять в интонировании секунды и терции, вверх и вниз. Осваивать навыки протяжного пения – легато, тянуть гласные, и быстро проговаривать согласные. Различать высокие и низкие звуки. Закреплять понятие о правильном голосообразовании в разных регистрах: высокий, низкий.</p>	<p>Резонаторы голоса: Упражнение «Горилла» (грудной) «Слоненок» (головной) Дикционная: «Андрей-воробей», прохлопать ритм; «Маляр» «Тридцать три вагона» Распевание: «Андрей-воробей» пропевание на 1 звуке в разных регистрах, пропевание с разной динамикой(громко-тихо). «По тропинке кувырком скачет зайка босиком» (вверх и вниз по полутонам соль 1 окт. - ля 1 окт). «Спите, куклы» (вверх и вниз по полутонам соль 1 окт- си 1 окт) Пение: «Золотые листики» «Озорной дождик» «Ходит Осень» Картушина «Цап-Царап» С. Гаврилов Музыкальные песенки с движением и пением: «Жили у бабуси» Поплянова «Старый скрип» Игры «Кто тебя позвал?» «Угадай, кто поет?» Пальчиковые игры с пением: «Тики-так» «Под высокою сосной»</p>
--	--	---

<p>II полугодие Январь февраль</p>	<p>Расширять музыкальные впечатления, приобщать к музыке разного характера Следить за правильной певческой установкой Осваивать и развивать продолжительность дыхания по фразам. Формировать общехоровые навыки: одновременное дыхание между фразами, одновременное начало и окончание пения. Развитие артикуляционного аппарата: развивать свободное открытие рта-опускание нижней челюсти, правильное формирование гласных А, О, У, Э, Ы, И Развивать дикцию: четкое произношение согласных в</p>	<p>Певческая установка «Баба Яга» Дыхательная разминка «Кошка» «Снежинка» Дикционно-ритмическая разминка: «Та, та, два кота», «Тики-так» «Три сороки» Артикуляционная разминка (по схеме) Распевание: «В небе песенки звенят» Пропевание на 1 звуке в разных регистрах. «Лесенка» (до1 окт-ми1 окт) «Василек» (фа 1 окт-ля 1 окт) Пение: Металлиды «Ладушки» «Белые снежинки»</p>
	<p>словах, утрирование звука «Р». Развивать слуховой контроль интонирования на 1 звуке, выстраивать унисон. Развивать ритмический слух, учиться одновременно проговаривать слова в ритме мелодии песен. Формировать фальцетное голосообразование, негромкое спокойное пение Побуждать к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера: петь протяжно, напевно. Весело, легко, шутивно; грустно, задумчиво.</p>	<p>Иорданский «Голубые санки» «На утренней зарядке» Т. Попатенко Г. Струве «Про козлика» Музыкально-ритмические движения с пением: «Про кузнечика» В.Шаинский Е. Поплянова «Куда ножки вы идете?» Пальчиковые игры: «Гвоздь и молоток» «Под высокою сосной» «Ладушки- ладошки» Ритмические музыкальные игры. Игра на ДМИ.</p>

Март-май	<p>Обобщать музыкальные впечатления, закреплять знания. Следить за правильной певческой установкой</p> <p>Следить за дыханием: мягкое, спокойное.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат: правильно формировать гласные, Выстраивать унисон, осваивать способы звуковедения: легато. Четко произносить согласные в словах, утрирование звука «Р». Следить за правильным формированием фальцетного голосообразования .</p> <p>Развивать звуковысотный и ритмический слух.</p> <p>Понимать дирижерский жест: внимание, дыхание, снятие.</p> <p>Побуждать к эмоциональной выразительности в процессе пения песен разного характера.</p>	<p>Певческая установка</p> <p>Дыхательная разминка «Мягкий вдох с задержкой – мягкий выдох» «Задувание свечей»</p> <p>Дикционная разминка: «Дятел»</p> <p>«Жа,жа,жа»</p> <p>Артикуляционная гимнастика (по схеме) Распевание: «У кота воркота» (Фа1окт-ля1окт)</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Едет, едет паровоз» до1 октми1окт)</p> <p>«На пригорке теремок» Пение: Ройтерштейн «Баиньки»</p> <p>Ефимов «Считалка»</p> <p>Филлипенко «Кошкин дом»</p> <p>«Солнечный трамвай»</p> <p>«Хомячок»</p> <p>Витлин «Песенка про Ослика»</p> <p>Ремизовская «Курочка-рябушечка»</p> <p>Музыкальные ритмические игры с пением:</p> <p>Поплянова «Зоосад»</p> <p>«Лягушка- хохотушка»</p>
----------	--	--

2.2. Методические рекомендации

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с некоторыми теоретическими знаниями. Теоретический материал осваивается в разной форме: от легкой игровой, до научной, в зависимости от возраста детей. В нашем случае, мы должны преподнести материал в легкой и доступной форме, демонстрируя на личном примере или используя технические средства и оборудование. Теоретический материал преподносится и усваивается одновременно с музыкально-песенным репертуаром. Музыкальный репертуар является основой для формирования и теоретических и практических знаний и умений.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как

дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. **Певческая установка (правила пения):**

1. сидеть (стоять) ровно;
2. не сутулиться;
3. корпус и шею не напрягать;
4. голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
5. дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
6. петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
7. Рот надо открывать вертикально;
8. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Устройство голосового аппарата:

Голосовой аппарат-это живой инструмент. Звук появляется за счет смыкания голосовых связок гортани. Чтобы звук тянулся, необходима поддержка дыхания. Самая активная часть-это ротовая область: язык, щеки, губы, зубы, верхнее небо. Это органы, которые помогают в пении, они делают звук красивым, объемным, мягким, светлым или темным, придают различную окраску. А текст в песне понятным и доступным для восприятия. Правильному дыханию способствует правильная осанка и умение распределять и контролировать выдох при пении. Это долгий и кропотливый процесс. Навык правильного вокального дыхания формируется в течение всего времени обучения.

Гласные в пении способствуют протяжности звучания. **А согласные** звуки формируют слово и образуют смысловую окраску и выразительность в пении.

Резонаторы голоса. Так как голосовой аппарат- это живой инструмент, у него существуют такие места, с помощью которых звук становится ярче и звонче. Эти места называют **резонаторами**, т.е. усилителями звучания. Это пазухи носа, полость рта, лобные пазухи и грудная клетка. Резонаторы различают: головной и грудной. В зависимости от того в каком регистре звучит голос, (нижний регистр или верхний) у певца «работают» разные резонаторы, либо головной, либо грудной.

Атака звука – это прикосновение к звуку или начало звучания. Оно всегда должно быть в характере и настроении музыкального произведения, которое исполняет певец. Характер и настроение определяет способ или начало звучания. Начинающих певцов всегда учат мягкому и собранному прикосновению. Мягкая и собранная атака звука способствует правильному звукоизвлечению - светлому, негромкому, радостному пению, правильному дыханию и точной интонации.

Вокальное исполнительство предполагает разные **способы ведения звука**: легато, стаккато, нон легато. Характер или способ звуковедения определяет характер песни, вокальная интонация и оттенки выразительности, либо изобразительности, продиктованные композитором, либо самим исполнителем.

Певческие или вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Обучение вокальным навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и лёгким. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Надо учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребёнка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определённым закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) найти естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка – средняя.
2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребёнка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.
3. Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребёнка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребёнок в дальнейшем освобождается от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Артикуляция – это правильное формирование гласного звука с помощью звукообразующего (гортань, голосовые связки) и звуковыводящего (нижняя челюсть, рот, язык, губы, щеки) аппарата.

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и чёткой дикции делает пение вялым и слабым. Без чёткой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть чётким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчёркивать голосом логические ударения.

Необходимо соблюдать правила орфоэпии и помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». Нельзя в пении произносить безударную гласную «е», как «и». Безударную гласную «я» можно произносить светло, ярко, как «я», менее ярко как «е», но ни в коем случае не как «и».

Но в большей степени дошкольники эти правила осваивают по правильному показу педагога.

Согласные выговариваются по возможности быстро и чётко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные, которые находятся в конце слога, произносятся в начале следующего. Если согласный звук находится в конце слова, то его нельзя тянуть. Согласные в конце слова нельзя «проглатывать», их надо обязательно произносить. Кроме того, некоторые согласные (их сочетание) имеют свои особенности произношения в пении. Например, согласные [ж], [ш] перед мягкими согласными произносятся твёрдо, частицы «ся» и «сь» (возвратные) на конце слова произносятся твёрдо, как [са] и [с], сочетания «чн», «чт» произносятся как [шн], [шт] и т.д.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Многие певцы считают, что умение петь – это умение правильно дышать, а точнее правильно выдыхать воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс нелёгкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребёнка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребёнком по пению (с ребёнком музыкально одарённым в этом виде музыкальной деятельности) можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трёх моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Очень часто от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Чтобы избежать этого, нужно выработать мышечную свободу и плавность варьирования «подчинения дыхания» с использованием мягкой атаки звука открытой гортани без утрирования звука. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Формированию певческого дыхания способствует физическое укрепление организма в целом. Это гимнастика и физкультура, где сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Формирование правильных дыхательных движений ребёнка в свою очередь способствует развитию важного навыка в пении кантилены.

Чистота вокальной интонации – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины неточного пения различны и достаточно серьёзны, поэтому времени на их устранение не надо жалеть. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребёнка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание: лучше их размещать на занятиях ближе к музыкальному руководителю, слышали чисто поющих детей сзади;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, а постепенно, по полутонам, довести её до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) и обязательно в удобной зоне детского голоса, желательно начинать петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». Чтобы дети пели чисто, не фальшивя, надо набраться терпения. Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трёх звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Основные усилия педагога должны быть направлены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

Все перечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно.

Ученные считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги-практики Н.А. Метлов, Е.С. Маркова, Е.П. Иова, Е.М. Дубянская, Р. Краснобродская и другие, предлагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Однако, в сегодняшней практике музыкального воспитания педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Этому много причин, в том числе отсутствие специальной методики постановки певческого голоса дошкольника. Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьезный ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но и их здоровью. Обучать ребёнка пению лучше всего, используя для этого свой собственный голос.

Голосовой аппарат ребёнка требует очень осторожного и бережного отношения. Основной принцип обучения - от простого к сложному.

Разучивание песни.

- песню нужно продемонстрировать.
- обсудить услышанное – содержание, настроение, характер, интонацию, ритм и т. д.

- проговорить хором текст с выражением в заданном ритме, растягивая гласные и коротко проговаривая согласные.
- мелодию разучивать по фразам со словами.
- сложные фрагменты поучить отдельно.
- следить за певческой установкой и правильным голосообразованием.
- перед пением голос разогреть с помощью упражнений для распевания.
- создание атмосферы заинтересованности

Работа над песней. Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

Первый этап направлен на развитие эмоционального и слухового компонентов музыкальности ребенка. На этом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. Так если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что петь ее надо напевно, протяжно.

На втором этапе начинается разучивание песни (на протяжении 3-5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале ребята учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Упражнения даются как распевание, перед пением песен. С их помощью разучиваются трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной

деятельности и дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Применяются и совсем простые упражнения, построенные на одном - двух интервалах. Например, упражнение «кукушка» построено на малой терции. Дети придумывают свои слова на этот интервал. Так формируются слуховые представления, которые важны для развития ладового чувства (интервал малой терции входит в тоническое трезвучие, составляющее основу лада).

Обучение пению требует от ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается на 8-9 занятиях. Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трех занятиях, потом интерес может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Третий этап – закрепление. На этом этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар. Если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Образовательная деятельность по Программе организована в соответствии с учебным планом, утвержденным руководителем ДОУ.

Учебный год начинается с октября и заканчивается 31 мая. В середине учебного года – зимние каникулы, согласно календарному учебному графику МАДОУ «ДС № 62 г. Челябинска».

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план работы по Программе рассчитан на пятидневную учебную неделю и регулирует предельно допустимую нагрузку на обучающихся. Образовательная работа проводится согласно расписанию.

Программа предполагает проведение 2 занятий в неделю во второй половине дня, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятия для обучающихся 6-7 лет: 30 минут.

Общее количество учебных занятий в год — 62, учебных часов 31 ч.20 мин..

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы разработан учебный план (см. таблицу 1)

Таблица 1

Учебный план для обучающихся 6-7 лет

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Введение. Вводное занятие. Техника безопасности. Слушание музыки.	1	1	2
2.	Постановка голоса. Строение голосового аппарата. Работа над звукообразованием, артикуляцией, дикцией.	1	4	5
3.	Дыхание – источник звука. Дыхательные упражнения. Окончательный контроль дыхания. Мысли и ощущения. Выравнивание регистров.	1	10	11
4.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Развитие вокальных качеств. Упражнения на различные приемы звукоизвлечения.	1	10	11
5.	Развитие музыкального слуха. Работа над координацией звука, голоса.	1	11	12
6.	Работа над произведением. Работа над вокальной партией. Выразительность в исполнении. Работа с микрофоном.	2	13	15
7.	Формирование и развитие сценических навыков. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.	1	5	6
	Итого часов:	8	54	62

ОКТАБРЬ

1. 0,5	<p>Постановка речевого и певческого дыхания. Распевка: «Слон» Гавришевой – автоматизация свистящих звуков, «Листики летят» Сидорова. Исполнение легким звуком поступательное движение мелодии вверх и вниз. Скачки в мелодии пропевать отдельно, подключая жест руки. Высокий звук –рука вверху, низкий звук - рука внизу. «Сорока, сорока» русская прибаутка. Скороговорка «Курочка по зёрнышкам...» Знакомство с песней «В гости к самовару». Разучивание 1 и 2 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками. Слушание песни «Кот Мурлыка» Знакомство с фонограммой. Развивать чистое интонирование скачкообразного движения мелодии.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи» Пальчиковая гимнастика «Черепаша», Распевка: «Слон» Гавришевой – автоматизация свистящих звуков, «Листики летят» Сидорова. Продолжить разучивание песни «В гости к самовару». Знакомство с 3 куплетом. Разучивание песни «Кот Мурлыка» 1и 2 куплет. Работа над вокально-хоровыми навыками. Индивидуальная работа над текстом, интонацией, ритмом. Прохлопать ритмический рисунок на слог «та -та-та». Учиться удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Работа над правильным дыханием песни. Игра «Гудок», игра «Дирижёр»</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика «Путешествие язычка», Распевка: «Здравствуйте»- импровизация длительности и ритма. Видео-распевка «Андрей-воробей» исполнение ритмического рисунка в заданном ритме и темпе. Работа над дыханием и интонацией распевка «Крокус» «Как тебя зовут?»- импровизация мелодии своего имени. Продолжить разучивание песни «Кот Мурлыка». Песни «В гости к самовару» 3 куплет. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над интонацией, над артикуляцией, динамикой исполнения. Учиться петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию. Двигательная ритмика- придумать самостоятельно движения во время исполнения песни. Добавить Бубен. Игра «Бубен»</p>
4. 1ч	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. Пальчиковый игротренинг «Утречко» Импровизация на текст: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль» Шибицкой. Артикуляционная гимнастика: «Логопедическая 1». Исполнение в умеренном темпе, учиться брать дыхание после каждой музыкальной фразы, по показу взрослого. Развивать правильный глубокий выдох в конце фраз во время протягивания гласных. Продолжительное пропевание на гласные: «а-а-а, о-о-о» Продолжить разучивание песен «В гости к самовару» и «Кот Мурлыка» Работа над вокально хоровыми навыками. Продолжить работу над разучиванием текста, мелодии, ритмического рисунка. Игра- импровизация «Курочка по зёрнышкам». Звукоподражание в нужном</p>

	регистре. Использовать двигательную ритмику.
5. 0,5	Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи». Скороговорки на развитие дикции: «Волки рыщут, пищу ищут». Видео – распевка «Волк»- Пропевание гласных, передавать ритмический рисунок попевки. Долгое пропевание на одном гласном звуке: «у-у-у». «Уж как шла лиса по травке» - разучивание, пропевание «вслух» и «про себя». Продолжить разучивание песен «В гости к самовару» и «Кот Мурлыка» Работа над вокально хоровыми навыками. Разучивание текста, мелодии, ритмического рисунка. Знакомство с песней «Голубые капельки» А.Евдотьевой. Знакомство с фонограммой. Самостоятельный выбор и импровизация с музыкальными инструментами. Игра в оркестре детских музыкальных инструментов.
6. 0,5	Развитие выразительной мимики: «Солёный чай, сердитый дедушка, обида, удивление, грусть, радость, восторг, есть лимон» Формирование координации слуха и певческого голоса. Распевка «Слон», «Крокус» Гавришевой. Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятия напряжения артикуляционных мышц (языка, щёк, губ), распевка: «Лошадка», «Шла коза по мостику» Солодовой. Формирование певческого дыхания игра: «Дирижёр». Продолжить знакомство и разучивание песни Евдотьевой «Голубые капельки» Работа над вокально- хоровыми навыками. Песня по выбору детей. Добавление музыкальных инструментов. Импровизация в ансамбле и соло.
7. 0,5	Распевка на развитие звуковысотности: Игровые способы формирования координации слуха в скороговорках: «» «Осенняя песенка» Васильева, «Листики летят» Сидорова, «Кошка и мышка» Развитие артикуляции, дикции. Упражнение на дыхание «Дирижёр» Скороговорки на развитие дикции: «Вёз корабль карамель», «Как на горке, на пригорке, жили 33 Егорки» Продолжительное пропевание на одном звуке: «у-у-у в видео-распевке «Волк» Работа над вокально –хоровыми навыками в песнях: «Голубые капельки», «Кот Мурлыка». Пальчиковая гимнастика в песне. Продолжить разучивание текста, отрабатывать правильное интонирование мелодической линии. Игра- импровизация «Воробей- простачок». Знакомство, разучивание, исполнение в ансамбле.
8. 0,5	Развитие ритмического слуха: «Имена и ритмы», Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия, «Андрей-воробей», закличка «Дождик»- речевая игра. Речевая зарядка «Весёлый огород» Сухова. Распевки: «Как у нашего кота», «Петушок, петушок», «Сорока, сорока» Скороговорки на развитие дикции: «Лыжи, ужонок, кружок, утюжок» Пальчиковая гимнастика «1,2,3,4,5...» Пение знакомых песен разными длительностями, квинтовые скачки. Научить детей выполнять выразительно движения в соответствии с содержанием текста. Самостоятельно менять их, но одновременно со сменой музыкальных частей.

НОЯБРЬ

1. 0,5	<p>Постановка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Упражнение на дыхание «Дирижёр». Смена дыхания. Скороговорки на развитие дикции: «Вёз корабль карамель», «Везёт Сенька Саньку, с Сонькой на санках»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Ша-ша-ша, наша шуба хороша», «Веники, веники, помелики» Распевка: «Кошка и мышка» «Штанишки» Гавришевой.</p> <p>Знакомство с песней «Пробуждальная». Разучивание 1 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над мелодией. Пропевание на слог «ля-лю-лэ» Слушание песни «Люблюка» Кнорозовой. Знакомство с фонограммой.</p> <p>Игротренинг «Солдаты» Исполнение по ролям. Работа в ансамбле и индивидуально.</p>
2. 1 ч	<p>Фонетическая ритмика. Распевка: «Штанишки», «Слон», Крокус» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи», поём знакомые стихи: «Логопедические 1»</p> <p>Пальчиковая гимнастика (массаж) «Черепашка»: «Панцирь носит черепаха...»</p> <p>продолжить разучивание песни «Люблюка» Кнорозовой. Над правильным произношением слов «обнимака, целовака, люблюка». Работа над правильным дыханием. Индивидуальная работа. Знакомство со 2 куплетом. Разучивание текста. Разучивание песни А.Евдотьевой «Голубые капельки» 1и2 куплет. Фонограмма. Работа над мелодической линией. Раскрасить песню детскими музыкальными инструментами.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика «Цок-лошадка» Солодовой, Распевка «Шла коза по мостику» Солодовой. «Как тебя зовут?»- импровизация мелодии своего имени. Артикуляционная гимнастика «Сказка о язычке». Скороговорка: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Игра «Дирижёр» Игровая методика Кацер.</p> <p>Импровизация на текст: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль», продолжить разучивание песни «Кот Мурлык», «Люблюка». Работа над точным интонированием мелодической линии. Продолжить разучивание песни А.Евдотьевой «Голубые капельки» 1и2 куплет. Фонограмма. Работа над мелодической линией. Продолжаем раскрашивать песню детскими музыкальными инструментами.</p>
4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. Правильный вдох. Пауза. Длинный выдох. Артикуляционная гимнастика «Сказка о язычке». Скороговорка: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Игра «Дирижёр» Игровая методика Кацер. Распевка: «Лошадка», «Шла коза по мостику» Солодовой. Продолжаем разучивание песни «В гости к самовару». Фонограмма. Развиваем музыкальную память и чувства ритма. Знакомство с песней «Купите мне тигрёнка». Видео. Работа над текстом. Вспоминаем чистоговорки, артикуляционную гимнастику. Разучивание припева с акцентом на сильную долю. Работа над вокально- хоровыми навыками в знакомых песнях. Пение по выбору детей. Ритмический рисунок припева песни.</p>

5. 0,5	<p>Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Весёлый огород». Скороговорки на развитие дикции: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок», «Курочка по зёрнышкам». Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Распевка «Волк», долгое пропевание на одном звуке «у-у-у-у» Видео. Продолжить разучивание песни «Купите мне тигрёнка». Работа над вокально-хоровыми навыками. Разучивание припева с акцентами на сильную долю. Работа над вокально-хоровыми навыками, над чистотой интонирования запева. Работа над динамическими оттенками. Разучивание мелодической линии. Продолжить разучивание песни А.Евдотьевой «Голубые капельки». Фонограмма. Работа над мелодической линией. Продолжаем раскрашивать песню детскими музыкальными инструментами. Индивидуальная работа. Работа в ансамбле.</p>
6. 0,5	<p>Угадай по интонации: «испуг, удивление, грусть, боль, радость, спокойствие, восторг» Распевка «Штанишки», «Паровоз» Карасёвой, «Дядя Стёпа» Солодовой - умение передавать жестами простой ритмический рисунок. «Вы скачите палочки» - логоритмическая игра И.Галаянт. Импровизация «Дождик льёт, как из ведра, загрустила детвора» Ганчевой. Продолжить разучивание песни «Купите мне тигрёнка», «Люблюка», Знакомство с песней «Антошка» Шаинского. Работа над вокально-хоровыми навыками, над чистотой интонирования запева. Работа над динамическими оттенками. Разучивание мелодической линии.</p>
7. 0,5	<p>Распевка: «Курицы» Тиличевой, «Штанишки» Нищевой. Упражнение на высоту звука «Пчела». Пальчиковая гимнастика «Черепашка» Артикуляционная разминка «Цок, лошадка» Солодовой. Развивающая игра с голосом: «Лес ночной», «Ослик» - звукоподражание по тексту Развивающие игры с голосом: «Кошка, как тебя зовут?» Сапгир, «Что ревьешь самолёт» Орлова (игровая методика Кацер). Продолжить разучивание песен «Антошка» Шаинского, «Хомячок». Пение песен по выбору детей. Игра «Кошкин дом» Импровизация движений. С пением. Игра-театрализация.</p>
8. 0,5	<p>Развитие ритмического слуха: «Имена и ритмы», Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия, «Андрей-воробей», заличка «Дождик»- речевая игра Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Сухова (игровая методика Кацер) Развитие силы голоса и речевого дыхания в распевке «Гудок». Двигательная разминка. Пальчиковая гимнастика «Солдаты». Распределение по ролям. Исполнение в нужном тембре. Распевка «Курочка по зёрнышкам», точное интонирование звукоподражаний. Песня «Купите мне тигрёнка» Фонограмма. Работа над вокально-хоровыми навыками. Разучивание 1и2 куплета. Пальчиковый игротренинг «Утречко» Пальчиковая гимнастика «Дятел» работа над акцентом. Работа над вокально- хоровыми навыками в исполнении знакомых песен.</p>

ДЕКАБРЬ

1. 1ч	<p>Постановка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Упражнение на дыхание «Дирижёр». Смена дыхания. Скороговорки на развитие дикции: «Вёз корабль карамель», «Везёт Сенька Саньку, с Сонькой на санках».</p> <p>Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Артикуляционная гимнастика: «Ша -ша-ша, наша шуба хороша». Распевка: «Кошка и мышка» Гавришева. Знакомство с песней «Как у наших у ворот». Разучивание р.н.п. 1 и 2 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над точным воспроизведением музыкальных звуков. Слушание песни «Мама». Знакомство с фонограммой. Видео. «Купите мне тигрёнка» - пение с движением. Работа в ансамбле. Работа над точным интонированием мелодии. Ритмический рисунок запева – палочки выручалочки. Игра «Бубен». Импровизация ритма в игре на тамбурине.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи», «Логопедичевка1» поём знакомые стихи. «Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха» Пальчиковая гимнастика (массаж) «Черепаха», продолжить разучивание песни «Мама». Знакомство с 3 куплетом. Пение «Люблюка» Над правильным произношением слов «обнимака, целовака, люблюка». Работа над правильным дыханием. Инд. исполнение. Фонограмма. Работа над мелодической линией. «Купите мне тигрёнка»- продолжить разучивание и работу над вокально- хоровыми навыками. Игра «Кошкин дом». Пение с элементами театрализации.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика «Цок-лошадка» Солодовой, Распевка «Шла коза по мостику» Солодовой. «Как тебя зовут?»- импровизация мелодии своего имени. Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики». Скороговорка: «Маша шла, шла, шла» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Игра «Дирижёр» Игровая методика Кацер. Импровизация на текст: «Ладушки, ладушки, испекли оладушки» Шибицкой. Распевка: «Лошадка», «Шла коза по мостику». Продолжить разучивание песни «Мама», «Голубые капельки». Работа над точным интонированием мелодической линии. Индивидуальная работа. Игра пальчиковая «Паучок».</p>
4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. Правильный вдох. Пауза. Длинный выдох. Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики». Скороговорка: «Маша шла, шла, шла» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Игра «Дирижёр» Игровая методика Кацер.</p>

	<p>Импровизация на текст: «Ладушки, ладушки, испекли оладушки» Шибицкой. Распевка: «Лошадка», «Шла коза по мостику». Разучивание песни «Антошка» Шаинского. Фонограмма. Развиваем музыкальную память и чувства ритма. Пение песен по выбору детей. Работа над вокально-хоровыми навыками. Игра «Кто кого».</p>
5.0,5	<p>Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи». Скороговорки на развитие дикции: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. «Волки рыщут, пищу ищут». Угадай по интонации: «испуг, удивление, грусть, боль, радость, спокойствие, восторг» Распевка «Штанишки», «Дядя Стёпа» Солодовой - умение передавать жестами простой ритмический рисунок. Распевка- видео «Пчела», точное интонирование мелодической линии по показу. Продолжить разучивание песни «Люблюка». Работа над вокально-хоровыми навыками в песне «Купите мне тигрёнка»</p>
6.0,5	<p>Угадай по интонации: «испуг, удивление, грусть, боль, радость, спокойствие, восторг» Распевка «Штанишки», «Паровоз» Карасёвой, «Дядя Стёпа» Солодовой - умение передавать жестами простой ритмический рисунок. «Вы скачите палочки» - логоритмическая игра И.Галянт. Импровизация. Работа над вокально-хоровыми навыками, над чистотой интонирования запева. Исполнение знакомых песен по выбору детей. Работа над динамическими оттенками. Разучивание мелодической линии. Игра «Дирижёр»- работа над дыханием. «Гудок»-развитие силы голоса и речевого дыхания.</p>
7.0,5	<p>Распевка: «Курицы» Тиличевой, «Штанишки» Нищевой. Упражнение на высоту звука «Пчела». Пальчиковая гимнастика «Черепашка» Артикуляционная разминка «Цок, лошадка» Солодовой. Развивающая игра с голосом: «Лесной», «Ослик» -звукоподражание по тексту Развивающие игры с голосом: «Кошка, как тебя зовут?» Сапфир, «Что ревьешь самолёт» Орлова (игровая методика Капер). Продолжить разучивание песен «Антошка» Шаинского, «Мама», «В гости к самовару» Игра «Угадай по интонации» (испуг, удивление, боль, радость, спокойствие, гнев, страх)</p>
8.0,5	<p>Развитие ритмического слуха: «Имена и ритмы», Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия, «Андрей-воробей», закличка «Дождик»- речевая игра Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Сухова (игровая методика Кацер) Знакомство с новой песней Парцхаладзе «От носика, до хвостика», точное интонирование звукоподражаний. Видео - Фонограмма. Работа над вокально-хоровыми навыками.</p>

ЯНВАРЬ

1. 0,5	<p>Дыхание. Дыхательная гимнастика: «Егорка», «Вдох, пауза, длинный выдох». Распевка: «Крокус» Гавришева, иллюстрации. «Воробей» Конвенан.</p> <p>Пальчиковая гимнастика в песне «От носика до хвостика». Парцхаладзе.</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками. Ритмодекламация.</p> <p>Звукоподражательные игры «Курочка по зёрнышкам» (почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним). Слушание песни «Дождик поиграй» А Евдотьевой. Знакомство с фонограммой. Продолжить работу над вокально хоровыми навыками в песнях «Мама». Знакомство с песней «Мама помогалочка» Двигательная ритмика с использованием знакомых танцевальных движений. Импровизация.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Крокус», «Слон» Гавришева, музыкальные чистоговорки «Логопедические1». Речевые и ритмо - интонационные игры и упражнения: «Эхо» (первая группа произносит текст, вторая тихо повторяет. Первая группа-произносит, вторая отхлопывает ритмический рисунок и т.д.)</p> <p>Алгоритм игры от простого к сложному. Продолжить разучивание песни «Мама». Знакомство с 3 куплетом. Разучивание песни «Подарок маме» А. Евдотьевой 1и2 куплет. Знакомство. Работа над вокально- хоровыми навыками.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию: «Качели», «Часики». Гимнастика «Путешествие язычка». Речевая зарядка с имитацией движений: «Пяточками-топ, топ, топ, по коленкам- шлёп, мы конфетку - ам, и погладим по бокам, а потом животики, улыбнулись ротики». Распевка «Курицы»- артикуляционная гимнастика, дикция. «Как тебя зовут?»- импровизация мелодии и ритмического рисунка своего имени. Продолжить разучивание песни «Дождик, поиграй». Песня «Мамапомогалочка» разучивание 3 куплета. Работа над вокально- хоровыми навыками (артикуляцией, дикцией, интонацией) Двигательная ритмика с использованием знакомых танцевальных движений. Импровизация. Исполнение песни «Мама». Пальчиковый игротренинг «Солдатики».</p>
4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» (носики-курносики, ушки-непослушки, плечики- кузнечики,) - импровизация приветствия. «Лошадка», «Шла коза по мостику» Солодовой. Пальчиковый игротренинг «Дятел» Импровизация на текст: «Как на бережок, налетел снежок. И до леса, и до речки, не видать дорог» Бырченко.</p> <p>Артикуляция и дикция в работе над текстом в песнях «Голубые капельки» и «Дождик поиграй» Евдотьевой. Работа над вокально- хоровыми навыками.</p> <p>Разучивание отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией. Правильно брать дыхание по фразам.</p> <p>Работа над динамическими оттенками. Раскрасить звучание песен музыкальными инструментами по выбору детей. Приготовить: чимесы, треугольники, диатонические колокольчики, «шум дождя». Ритмический рисунок вступления и проигрыша. Игра «Колпачок».</p>

5. 0,5	<p>Распевка «Штанишки» Гавришиной, «Курицы» Александровой. Музыкальные чистоговорки «Весёлый огород», «Логопедические I». Скороговорки на развитие дикции: «Волки рыщут, пищу ищут». Сочини песню: «Мама Валечку качала, и качая, напевала: А-а-а, а-а-а». Продолжить разучивание песен А. Евдотьевой. Работа над вокально хоровыми навыками. Раскрасить звучание песен музыкальными инструментами по выбору детей. Приготовить: чимесы, треугольники, диатонические колокольчики, «шум дождя». Ритмический рисунок вступления и проигрыша. Исполнение песен по выбору детей. Разучивание движений, дополняющие песенный образ.</p>
6. 0,5	<p>Развитие выразительной мимики: «Солёный чай, сердитый дедушка, обида, удивление, грусть, радость, восторг, есть лимон» Распевка «Андрей-воробей», «Паровоз» Карасёвой. Скороговорки «Егорка», «Бычок» «Веники, веники». Пальчиковая гимнастика «На лугу». Продолжительное пропевание на одном звуке «а-а-а-а, о-о-о» Видео - знакомство песни «Мама», продолжить разучивание. Работа над артикуляцией, дикцией. Над правильным дыханием. Пение в ансамбле «Дождик, потанцуй» А. Евдотьевой с использованием музыкальных инструментов. Ритмический рисунок вступления и проигрыша. Исполнение песен по выбору детей. Разучивание движений, дополняющие песенный образ.</p>

ФЕВРАЛЬ

1. 0,5	<p>Постановка речевого дыхания. Видео - распевка: «Пчела» Васильева.</p> <p>Развивающие игры с голосом: «Тень- тень - поте тень» Калиникова.</p> <p>Скороговорки: «Отлежал бычок бочок...», «33 Егорки»- петь скороговорки на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам. Распевка: «Улитка» молдавская народная песня, «Дождик» русская прибаутка. Совершенствовать умения петь. Подстраиваться к голосу взрослого. Продолжить знакомство с песней «Мама», продолжить разучивание 3 и 4 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками, работа над текстом, дикцией. Интонацией. Работа над мелодической линией, над интервалами Ч5. Слушание песни «Мамапомогалочка» Знакомство с фонограммой. Знакомство с песней «Мы едем, едем, едем». Ритмический рисунок припева. Элементы двигательной ритмики.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Штанишки», «Крокус» Гавришиной, вокально- двигательная разминка: «Наши ручки» работа в ансамбле и индивидуально. Музыкальные видео-чистоговорки «Горошина». Музыкально-ритмическое упражнение «Кошкин дом» Метроритмические действия.</p> <p>Продолжить разучивание песни «Мама». Разучивание. Продолжить работу над вокально хоровыми навыками в песнях «Дождик потанцуй» и «Кот Мурлыка». Ритмический рисунок припева. Элементы двигательной ритмики. Танцевальное творчество. Импровизация.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика «Путешествие язычка», Распевка «Андрей-воробей», «Курицы» Карасёвой. Развивающие игры с голосом, звукоподражание по тексту «Лес ночной» Пшеничных. П.З. (попутные задачи)- знакомство с тембром. Ритмическое упражнение «Дядя Стёпа» Продолжить разучивание песни «Мама». Знакомство с 4 куплетом. Песни «Кот Мурлыка», «Люблюка» исполнение в ансамбле и соло. Работа над вокально- хоровыми навыками. Знакомство с фонограммой. Знакомство с песней «Мы едем, едем, едем». Ритмический рисунок припева. Элементы двигательной ритмики.</p>
4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. Пальчиковая гимнастика: «Паучок». Артикуляционная гимнастика: «Кто кого»- работа в парах, массаж «Черепаша» Солодовой. Артикуляционная разминка «Цок, цок, цок» Солодовой (трек 2,15) Ритмические движения на акцент «Дятел» Солодовой. Распевки: «Приди, приди солнышко», «Сорока, сорока» укр. и русские прибаутки. Работа над стройностью ансамбля в исполнение песенного репертуара для весеннего праздничного концерта. Работа над вокально- хоровыми навыками. Песни по выбору детей.</p>

5. 0,5	Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Паучок» Импровизация с использованием доступных средств выразительности (жесты, мимика, движения) Импровизация на текст. Распевки: «Слон» Гавришиной, «Воробей» Конвенан, музыкальные чистоговорки. Скороговорки на развитие дикции: «Волки рыщут, пищу ищут», «Егорка», «Уж как шла Лиса по травке» Работа над вокально-хоровыми навыками. Песни по выбору детей, работа над текстом, дикцией, интонацией. Работа над мелодической линией, над интервалами Ч5. Элементы двигательной ритмики. Танцевальное творчество. Импровизация.
6. 0,5	Пальчиковая гимнастика «На лугу», Развитие выразительной мимики: «Удивление, грусть, радость, восторг, счастье» Распевка «Андрей-воробей», «Паровоз» Карасёвой. Разучивание ритмической партии в игре на треугольниках, чимесах, колокольчиках. Игра в ансамбле. Исполнение в сочетании с эмоциональным исполнением. Песня «Голубые капельки» А.Евдотьевой. Исполнение в ансамбле песни «Люблюка» Кнорозовой. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над эмоциональным исполнением.
7. 0,5	Распевка: «Кошка и мышка» Упражнение на дыхание «Дирижёр» Скороговорки на развитие дикции: «Вёз корабль карамель», «Веники-помелики», «Уж как шла лиса по травке» р.н.м. «Сорока, сорока» русская прибаутка Распевка на развитие чистого интонирования скачкообразного движения мелодии: «Курицы» Тиличеевой. Песня «Голубые капельки». Исполнение в ансамбле песни в ансамбле на музыкальных инструментах. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над эмоциональным исполнением.
8. 1ч	Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Часики». Распевка на различие высоких и низких звуков «Качели» Тиличеевой Развитие ритмического слуха: «Имена и ритмы». Закличка «Дождик»- речевая игра: «Дождик, дождик пуще лей. Чтобы было веселей» (с изменением регистра голоса, темп произношения, «эхо») Развитие силы голоса и речевого дыхания. Игра «Кто кого» Песня «Дождик потанцуй». Исполнение в ансамбле песни «Голубые капельки» Евдотьевой. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над эмоциональным исполнением. Песня «Мама». Видео-караоке. Исполнение по ролям. Двигательная ритмика- «Часики». Знакомство.

МАРТ

1. 0,5	<p>Постановка дыхания перед началом пения. Упражнение на дыхание «Дирижёр». Смена дыхания. Скороговорки на развитие дикции: «Вёз корабль карамель», «Везёт Сенька Саньку, с Сонькой на санках». Артикуляционная гимнастика: «Утром присев на пригорке». Распевка: «Кошка и мышка» Гавришева, «Едет, едет паровоз» Эрнесакса - работа над дикцией. Знакомство с песней «Солнышкино платице» Гомоновой. Разучивание 1 и 2 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками. Видео-знакомство. Слушание песни «Часики». Знакомство с фонограммой. Двигательная ритмика. Ритмический рисунок песни.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи», поём знакомые стихи: «Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха» Пальчиковая гимнастика (массаж) «Черепаха». Речевые и ритмо-intonационные игры и упражнения: «Эхо» (первая группа произносит текст, вторая тихо повторяет. Первая группа-произносит, вторая отхлопывает ритмический рисунок и т.д.) Алгоритм игры от простого к сложному. продолжить разучивание песни «Солнышкино платице» Гомоновой. Знакомство со 2 и 3 куплетом. Разучивание песни «Часики» 1и2 куплет. Фонограмма. Работа над мелодической линией и ритмическим рисунком.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика «Цок-лошадка» Солодовой. Распевка «Шла коза по мостику» Солодовой. «Как тебя зовут?»- импровизация мелодии и ритма своего имени. Продолжить разучивание песен. Работа над точным интонированием мелодической линии. Над правильным произношением, артикуляцией. Выдерживание темпа песни «Солнышкино платице» Гомоновой. Работа над правильным дыханием. Ритмодекламацией. Индивидуальная работа. Продолжить разучивание песни «Часики». Ритмический рисунок песни. Музыкальный оркестр ритма «Рукавичка» р.н.м. Видео оркестр.</p>
4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. Правильный вдох. Пауза. Длинный выдох. Артикуляционная гимнастика «Сказка о язычке». Скороговорка: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Игра «Дирижёр» Игровая методика Кацер. Импровизация на текст: «Радуга-дуга, не давай дождя. Давай солнышко -колоколнышко» Шибицкой. Распевка: «Лошадка», «Шла коза по мостику». Разучивание песни «Часики». Фонограмма. Развиваем музыкальную память и чувства ритма. Работа в ансамбле в песне «Солнышкино платице»Гомоновой. Инд. работа.</p>
5. 0,5	<p>Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Весёлый огород», «Логопедические1». Скороговорки на развитие дикции: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. «Волки рыщут, пищу ищут». Распевка «Волк» длительное пропевание на гласный звук «у-у-у», «Андрей- воробей».</p>

	Продолжить разучивание песни «Солнышкино платице» Гомоновой, Работа над вокально-хоровыми навыками. Знакомство с песней «Кашалотик» Р.Паулса. Фонограмма. Видео. Разучивание текста припева. Отстукивать палочками ритм припева.
6. 0,5	Угадай по интонации: «Испуг, удивление, грусть, боль, радость, спокойствие, восторг» Распевка «Штанишки», «Паровоз» Карасёвой, «Дядя Стёпа» Солодовой - умение передавать жестами простой ритмический рисунок. «Вы скачите палочки» - логоритмическая игра И.Галянт. Импровизация «Дождик льёт, как из ведра, загрустила детвора» Ганчевой. Продолжить разучивание песни «Кашалотик» Паулса, «Часики» - эмоциональное исполнение в движении, ритмический рисунок. Работа над вокально-хоровыми навыками, над чистотой интонирования запева. Работа над динамическими оттенками. Разучивание мелодической линии.
7. 0,5	Распевка: «Курицы» Тиличевой, «Штанишки» Нищевой. Упражнение на высоту звука «Пчела». Пальчиковая гимнастика «Черепашка» Артикуляционная разминка «Цок, лошадка» Солодовой. Развивающая игра с голосом: «Лес ночной», «Ослик» - звукоподражание по тексту Развивающие игры с голосом: «Кошка, как тебя зовут?» Сапгир, «Что ревьешь самолёт» Орлова (игровая методика Кацер). Продолжить разучивание песен «Виноватая тучка» Работа над текстом, над вокально-хоровыми навыками, Исполнение песен по выбору детей: «Хомячок», «От носика до хвостика» Парцхаладзе. Индивидуальное исполнение, исполнение дуэтом и в ансамбле. Пальчиковая гимнастика.
8. 0,5	Развитие ритмического слуха: «Имена и ритмы», Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия, «Андрей-воробей», закличка «Дождик» - речевая игра Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Сухова (игровая методика Кацер) Знакомство с новой песней Рожковой «Дождик за окном моросит», точное интонирование мелодии припева. Фонограмма. Работа над вокально-хоровыми навыками. Исполнение знакомых песен. Сольно. А, capella. Ритмодекламация. Работа над динамическими оттенками на металлофонах. Знакомство с музыкальным инструментом. Работа над правильным звукоизвлечением.
9. 0,5	Распевка: «Курицы» Тиличевой, «Штанишки» Нищевой. Упражнение на высоту звука «Пчела». Пальчиковая гимнастика «Черепашка» Артикуляционная разминка «Цок, лошадка» Солодовой. Развивающая игра с голосом: «Лес ночной», «Ослик» - звукоподражание по тексту Развивающие игры с голосом: «Кошка, как тебя зовут?» Сапгир, «Что ревьешь самолёт» Орлова (игровая методика Кацер). Продолжить разучивание песен «Виноватая тучка» Работа над текстом, над вокально-хоровыми навыками, Исполнение песен по выбору детей

АПРЕЛЬ

1. 0,5	<p>Постановка речевого дыхания. Распевка - импровизация: «Горошина» Тиличевой. Продолжительное пропевание на одном звуке в распевке «Волк». Видео. «Жучка и кот» Чешская народная мелодия. Работа над чистым интонированием поступенного движения мелодии вверх и вниз. Скороговорки: «Веники, веники». «Маша шла, шла, шла». Знакомство с песней «Песенка сладкоежек» Петряшевой. разучивание 1 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над лёгким звуком, над чёткой и ясной дикцией. Проговаривание текста шёпотом, без музыки, в ритме песни. Слушание песни. Знакомство с фонограммой.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Чики-чики-чикалочки» р.н. прибаутка, работа над артикуляцией. Распевка: «В детский сад» Тиличевой («Развитие музыкальных способностей» стр 123)- знакомство с первыми тремя звуками гаммы, пропевать соблюдая ритмический рисунок Музыкальные чистоговорки «Логопедические 1» Видео. Продолжить разучивание песни Петряшевой «Песенка сладкоежек». Продолжить знакомство с песней Рожковой «Дождик за окном моросит». Разучивание 2 куплета песни Работа над вокально- хоровыми навыками. Музыкальный оркестр ритма «Рукавичка». Видео. Самостоятельный выбор инструмента. Ритмический рисунок р.н. мелодии.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика. Распевка «Чики-чики-чикалочки» р.н. прибаутка, работа над артикуляцией. Распевка: «В детский сад» Тиличевой («Развитие музыкальных способностей» стр 123)- знакомство с первыми тремя звуками гаммы, пропевать соблюдая ритмический рисунок Музыкальные чистоговорки «Логопедические 1» Продолжить разучивание песни «Песенка сладкоежек», песни «Дождик за окном моросит» Рожковой. Продолжить разучивание текста, мелодии. Работа над артикуляцией, дикцией. Работа над вокально-хоровыми навыками.</p>
4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. «Вверх, вниз» Тиличевой («Развитие муз способ» стр 122)-Упражнение для выработки чистоты интонирования. Пальчиковый игротренинг «Утречко» Импровизация на текст: «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» Шибицкой. Двигательная ритмика – «Часики», исполнение песни в движение, точно интонируя ритмический рисунок. Работа над вокально- хоровыми навыками в песнях: «Виноватая тучка» Тухманова, «Песенка сладкоежек» Петряшевой. Исполнение в характере, используя правильное дыхание. Закрепление синхронности ансамблевого исполнительства и ритмических движений. Как в состоянии покоя, так и во время движений.</p>
5. 0,5	<p>Распевка «Штанишки» Гавришиной, «Вверх, вниз» Тиличевой («Развитие муз способ» стр 122)-Упражнение для выработки чистоты интонирования. Воспроизведение голосом поступенного движения мелодии вверх. Затем интонируют скачкообразное движение мелодии вниз. Музыкальные чистоговорки</p>

	<p>«Логопедическая 1» Продолжить знакомство. Скороговорки на развитие дикции: «Виноград, трава, топор», «Лыжи, ужонок, кружок». Продолжить разучивать песен: «Солнышкино платьице» Гомоновой, «Дождик за окном моросит» Рожковой. «Кот Мурлыка». Работа над вокально- хоровыми навыками. Работа в ансамбле с музыкальными инструментами (металлофон, диатонические колокольчики). Работа над чистотой интонирования. Выполнение ритмико-имитационных движений в заданном темпе и характере, с усилением динамики.</p>
6. 0,5	<p>Развитие выразительной мимики: «Солёный чай, сердитый дедушка, обида, удивление, грусть, радость, восторг, есть лимон» Распевка: «Курицы» Тиличеевой, Работа над чистотой интонирования скачкообразного движения мелодии. Отработка чёткой артикуляции. «Качели» Тиличеевой, «Качели», умение слышать и воспроизводить голосом высокие и низкие звуки. Движением руки показывать скачок в мелодии. «Кто кого» - работа над дыханием. Пение: «Подарок маме» Евдотьевой, «Кашалотик» Паулса, «Дождик за окном моросит» Рожковой.). Работа над чистотой интонирования. Выполнение ритмико-имитационных движений в заданном темпе и характере, с усилением динамики.</p>
7. 0,5	<p>Распевка: «Крокус» Гавришева. Видео -иллюстрации Упражнение на дыхание «Дирижёр» Скороговорки на развитие дикции и артикуляции: «Вёз корабль карамель», Музыкальные видео-чистоговорки «Логопедическая 1», «Виноград, трава, топор». Музыкальная и ритмическая память (Иллюстрации- презентация) В исполнение песен использовать исполнительские навыки, в которых сочетается пение детей с одновременным показом ими ритмико-имитационных действий. Координация активных действий в соответствующем метроритмическом рисунке, заданном музыкой. Пение: «Подарок маме» Евдотьевой, «Кашалотик» Паулса, «Дождик за окном моросит» Рожковой). Работа над чистотой интонирования. Выполнение ритмико- имитационных движений в заданном темпе и характере, с усилением динамики.</p>
8. 0,5	<p>Развитие ритмического слуха: «Наши ручки» Давыдовой, «Кошкин дом» р.н.м. Петь самостоятельно, находя высокие интонации. Импровизировать простейшие попевки на металлофоне. Петь, передавая разнообразные интонации. Игра «Гудок» на развитие силы голоса и речевого дыхания. Пальчиковая игра «Солдаты» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики». Пение: «Часики»-двигательная ритмика, с пением, «Голубые капельки» А.Евдотьевой, «Дождик за окном моросит» Рожковой, «Дождик с нами поиграй» Евдотьевой. Исполнение в ансамбле, соло. Работа над текстом в движение. Игра на музыкальных инструментах. Игра в ансамбле. Ритмический рисунок. Эмоциональное исполнение.</p>

9. 0,5	<p>Распевки: «Петушок, петушок», «Сорока, сорока» прибаутки. «Курочка по зёрнышкам» Ритмодекламация. Скороговорки на развитие дикции, используя ритмослоги: «Маша шла, шла, шла». «Дятел» Пальчиковая гимнастика. «Утречко»-пальчиковый игротренинг. «Паучок». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики». Распевка «Чики-чики-чиалочки» р.н. прибаутка, работа над артикуляцией. Распевка: «В детский сад» Тиличевой («Развитие музыкальных способностей» стр 123)- знакомство с первыми тремя звуками гаммы, пропевать соблюдая ритмический рисунок. Исполнение песен по желанию детей. Пение эмоциональное, в характере. В темпе, с динамическими оттенками с использованием детских музыкальных инструментов. Продолжить работу над вокально- хоровыми навыками.</p>
-----------	---

МАЙ

МАЙ	
1. 0,5	<p>Постановка дыхания перед началом пения. Упражнение на дыхание «Дирижёр». Смена дыхания. Скороговорки на развитие дикции: «Вёз корабль карамель», «Везёт Сенька Саньку, с Сонькой на санках». Артикуляционная гимнастика: «Утром присев на пригорке». Распевка: «Кошка и мышка» Гавришева, «Едет, едет паровоз» Эрнесакса - работа над дикцией. Знакомство с песней «Что такое лето». Разучивание 1 куплета. Работа над вокально-хоровыми навыками. Слушание песни «Песенка сладкоежек» Петряшевой. Знакомство с фонограммой. Двигательная ритмика. Ритмический рисунок песни. Игра «Наши ручки». Импровизация.</p>
2. 0,5	<p>Фонетическая ритмика. Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овощи», поём знакомые стихи: «Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха» Пальчиковая гимнастика (массаж) «Черепашка». Речевые и ритмо - нтонационные игры и упражнения: «Эхо» (первая группа произносит текст, вторая тихо повторяет. Первая группа-произносит, вторая отхлопывает ритмический рисунок и т.д.) Алгоритм игры от простого к сложному. Продолжить разучивание песни «Что такое лето?». Знакомство со 2 куплетом. Разучивание Фонограмма. Работа над мелодической линией и ритмическим рисунком.</p>
3. 0,5	<p>Упражнения на артикуляцию. Гимнастика «Цок-лошадка» Солодовой. Распевка «Шла коза по мостику» Солодовой. «Как тебя зовут?»- импровизация мелодии и ритма своего имени. Продолжить разучивание песен. Работа над точным интонированием мелодической линии. Над правильным произношением, артикуляцией. Выдерживание темпа песни «Солнышкино платьице» Гомоновой. Работа над правильным дыханием. Ритмодекламацией. Индивидуальная работа. Продолжить разучивание песни «Кашалот». Ритмический рисунок песни. Музыкальный оркестр ритма песня «Дождик за окном моросит» Рожковой. Видео оркестр.</p>

4. 0,5	<p>Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия. Правильный вдох. Пауза. Длинный выдох. Артикуляционная гимнастика «Сказка о язычке». Скороговорка: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. Игра «Дирижёр» Игровая методика Кацер. Импровизация на текст: «Радуга-дуга, не давай дождя. Давай солнышко - колоколнышко» Шибицкой. Распевка: «Лошадка», «Шла коза по мостику». Разучивание песни «Что такое лето?». Фонограмма. Развиваем музыкальную память и чувства ритма. Работа в ансамбле в песне «Мама». Инд. работа в разучивание песни «Кашалот» Паулса. Работа над вокально- хоровыми навыками</p>
5. 0,5	<p>Распевка «Штанишки» Гавришиной, музыкальные чистоговорки «Овоци». Скороговорки на развитие дикции: «Отлежал бычок бочок, не ленись, вставай бычок» Говорим быстро, медленно, с ускорением, с замедлением. «Волки рыщут, пищу ищут». Распевка «Волк», «Андрей- воробей». Продолжить разучивание песни «Кашалот», «Часики». Работа над вокально-хоровыми навыками. Фонограмма. Видео. Отстукивать палочками ритм припева.</p>
6. 0,5	<p>Угадай по интонации: «Испуг, удивление, грусть, боль, радость, спокойствие, восторг» Распевка «Штанишки», «Паровоз» Карасёвой, «Дядя Стёпа» Солодовой -умение передавать жестах простой ритмический рисунок. «Вы скачите палочки» - логоритмическая игра И.Галаянт. Импровизация «Дождик льёт, как из ведра, загрустила детвора» Ганчевой. Пение «Кот Мурлыка», «Часики»- эмоциональное исполнение в движении, ритмический рисунок. «Что такое лето?». Работа над вокально-хоровыми навыками, над чистотой интонирования запева. Работа над динамическими оттенками. Разучивание мелодической линии.</p>
7. 0,5	<p>Распевка: «Курицы» Тиличевой, «Штанишки» Нищевой. Упражнение на высоту звука «Пчела». Пальчиковая гимнастика «Черепашка» Артикуляционная разминка «Цок, лошадка» Солодовой. Развивающая игра с голосом: «Лес ночной», «Ослик» -звукоподражание по тексту Развивающме игры с голосом: «Кошка, как тебя зовут?» Сагир, «Что ревьешь самолёт» Орлова (игровая методика Кацер). Продолжить разучивание песен по выбору детей. Работа над текстом, над вокально- хоровыми навыками, Исполнение песен «Хомячок», «Мы едем,едем,едем» Индивидуальное исполнение, исполнение дуэтом и в ансамбле.</p>
8. 0,5	<p>Развитие ритмического слуха: «Имена и ритмы», Распевка: «Здравствуйте» - импровизация приветствия, «Андрей-воробей», заличка «Дождик» - речевая игра Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Сухова (игровая методика Кацер) Знакомство с новой песней Рожковой «Дождик за окном моросит», точное интонирование мелодии припева. Фонограмма. Работа над вокально-хоровыми навыками. Исполнение знакомых песен. Сольно. А, capella. Ритмодекламация. Развивающме игры с голосом: «Кошка, как тебя зовут?» Сагир, «Что ревьешь самолёт» Орлова (игровая методика Кацер). Работа над динамическими оттенками на металлофонах. Работа над правильным звукоизвлечением в песнях по выбору детей.</p>

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 04.10. 2021г по 31 мая 2022г, учебная неделя 5 дней; Количество учебных недель: - I полугодие – 13 недель - II полугодие – 20 недель Продолжительность учебного года: 33 учебных недель
Начало освоения программы	С 04.10. 2021г (первая неделя октября)
Окончание освоения программы	31.05.2022г (последняя неделя мая)
Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 4 ноября – День народного единства, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1, 2, 3 мая – Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы, 12 июня – День России.
Регламентирование образовательного процесса на неделю	Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя. В неделю по 2 занятия; в месяц 8 занятий, в год 62 занятия (31 ч.) Продолжительность 30 минут. Количество учебных недель: - I полугодие – с октября по декабрь (13 недель) - II полугодие – с 11 января по 31 мая (20 недель)
Каникулярные дни	с 01 января по 10 января

Количество занятий, направленность, групп:

Наименование платной образовательной услуги	Направленность:	в неделю	в месяц	в год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»	Художественная	2	8	62 (31ч.)

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по Программе педагог организует определённые условия, в том числе и материально-технические.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Методическая литература.
- Музыкальная литература, нотный материал.
- Аудио и видеозаписи.

- Музыкальные инструменты.
- Дидактические пособия, наглядный материал.
- Музыкальный центр, ноутбук, аудиотехника, микрофон, колонки.
- Электронное фортепиано
- Стульчики.

3.3. Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы

1. ОВ. Кацер. «Игровая методика обучения детей пению. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005.
2. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. «Учите детей петь». Москва «Просвещение», 1988.
3. Л.Б. Гавришина, Н.В. Нищева. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». «Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2007
4. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль. «Академия развития, 1997.

Информационные образовательные ресурсы

1. <https://proflib.net/> - электронная библиотека.
2. <https://infourok.ru/programma-n-d-sorokinoy-teatr-tvorchestvo-deti-1186164.html> - инфоурок .
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/07/teatralizovannayadeyatelnost-v-detskom-sadu-po-fgos> - портал для ДОО по ФГОС

3.4. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс при работе по Программе обеспечивает педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика». Реализация данной программы не требует специальной подготовки педагогических кадров, но предполагает обязательное прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

IV. Список литературы, использованной при разработки общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники».
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики».
3. Луканин В.М.«Мой метод работы с певцами».
4. Юссон. Р.«Певческий голос».
5. Назаренко И.К.«Искусствоведения».
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам».
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.М.,Музыка,1981.
8. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М.,Музыка,1981.
9. И.Кончева, А. Яковлева «Вокальный словарь» -Ленинград, "Музыка",1988.
10. В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактике и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Методическая разработка. М, 1987г.
11. Кинсбрунер Н.Ф. «Фонопедический подход-новый взгляд на работу с детьми-гудошниками». Методическое пособие. Челябинск, 1994г.
12. Н.А. Метлов «Музыка-Детям», М, Просвещение,1985г.
13. Огороднов Д.Е «Комплексное музыкально-певческое воспитание», Москва, 1987г.
14. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». Методические рекомендации для детей дошкольного и младшего школьного возраста М., Сов. композитор, 1989 г.
15. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2012.
16. Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» музыкальные ритмические игры с палочками.

Приложение 1

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Приложение 2

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрию, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Приложение 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

Приложение 4

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице.
Выдох — и обратно
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(проводятся во всех возрастных группах)

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 5

Музыкально – дидактические игры

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

ММ

Упражнения на дыхание: (плечи не поднимать, следить за певческой установкой)
«Вдыхание аромата цветка»; «Мягкий вдох с задержкой – мягкий выдох»; «Снежинка»
«Задует свечи»

Артикуляционная разминка (по В. Емельянову):

Язык, губы, челюсть, щеки, артикуляция гласных, согласных.

1. Разминка языка:

Язык опускаем вниз, достаем до подбородка

Язык поднимаем вверх, тянемся до носа
«Пчелка»- язык высовываем вперед и назад быстрыми движениями
«Шинкуем» язык передними зубами, высовывая его вперед и назад
«Жуем язык» задними зубами
Протыкаем кончиком языка щеки, губы
«Чистим» языком верхние зубы, нижние зубы, обводим язычком все зубки по кругу,
«цокаем» язычком на улыбке, показывая зубы - маленькая лошадка
«цокаем» языком глубоко, опускаем челюсть - большая лошадка.
«Моторчик» большой-рычим язычком низко
«Моторчик маленький-рычим язычком высоко

2. Разминка губ

Покусываем губы верхние, нижние
Выворачиваем верхнюю губу-достаем до носа
Выворачиваем нижнюю губу-обиделись
Выворачиваем две губы вместе-«Злая кошка»-шипим с энергичным выдохом

3. Щеки, челюсть

Надуваем-сдуваем
Втягиваем вовнутрь
Опускаем челюсть-протыкаем щеки пальцами
Выдвигаем челюсть вперед-вниз

4. **Проговариваем гласные А,О,У,Э,Ы,И**, открывая рот вертикально вниз, формируя ртом гласную, обращаем внимание на вдох перед каждой гласной.

5. **Проговаривание согласных:** быстро, открывая рот вниз, губы мягкие не напряженные. Помогаем руками.

6. Дикционно-ритмическая разминка:

Тексты попевок для распевания:

«Дятел»

«Я по дереву стучу, червячка добыть хочу
Хоть и скрылся под корой, все равно он будет мой!»

«Маляр»

«Красить комнаты пора, пригласили маляра
Он приходит в новый дом с яркой краской и ведром!»

«Тики-так»

«Тики- так, тики -так, так ходики стучат
Туки- так, туки -так, так колесики стучат
Туки- ток, туки –ток, так стучит молоток!» «Жа,жа,жа»

«Жа-жа-жа, жа-жа-жа, мы нашли в лесу ежа

Жу-жу-жу, жу-жу-жу, подошли мы к ежу,

Ра-ра-ра, ра-ра-ра, вышли кони со двора

Ру-ру-ру, ру-ру-ру, я хожу по двору»

«Та,та, два, кота»

«Та,та, два кота, два ободранных хвоста

Серый кот в чулане, лапки все в сметане

Черный кот полез в подвал и мышонке там поймал. Хлоп!»

«Черепаша»

Шла купаться черепаха и кусала всех со страха

Кусь, кусь, кусь, кусь, никого я не боюсь

«Лягушки»

На зеленой, на опушке две зеленые лягушки Прыг-скок, прыг-скок, прыгай с пятки на носок!

«Тридцать три вагона»

Тридцать три вагона в ряд, тараторят, таратят

«Три сороки»

Три сороки-тараторки, тараторили на горке.

7. Распевание (интонационная работа)

1. Андрей-воробей (унисон, звукообразование: фальцет, грудь, микст)
2. «В небе песенки звенят» (унисон, звукообразование: фальцет, грудь, микст)
3. «По тропинке кувыркком...» (Б2 вверх)
4. «Гармошка» (Б2 вверх и вниз)
5. «Спите, куклы» (Б3 вниз и вверх)
6. «Лесенка» (поступенное движение вверх в пределах Ч5)
7. «Василек» (поступенное движение мелодии вниз в пределах Ч4)
8. «У кота воркота» (поступенное движение по Б3 с заполнение вверх и вниз)
9. «Паровоз» (нисходящий скачок на Ч4 с заполнением вверх)
10. «Едет, едет паровоз» (поступенное движение вверх и вниз в пределах Ч5) (диапазон, звукообразование).

Основа репертуара: одноголосные произведения с ярко выраженным образным настроением. Текст произведения легко запоминающийся, фразы небольшие, мелодия преимущественно спокойного певучего характера, плавная, допускаются небольшие скачки с заполнением, несложным ритмом. Форма куплетная, одночастная.

МАДОУ "ДС № 62 г. Челябинск"

Перспективное планирование

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Октябрь	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Упражнение «Воздушный шар».
	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Звуки музыки. Р.Роджерс.
	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Песня Листопад.
	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Пой со мной».
	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	Песня «Падают листья» М. Картушина.
	Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Упражнение «Труба» «Барaban».
	Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Песня «Наш край» Д. Кабалевский.
	Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору.
Ноябрь	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии	Упражнение «Кто как кричит?»
	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным	«Песня про маму» М. Парцхаладзе.

		голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	
	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Песня «Мы веселые ребята».
	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	Песни по выбору.
	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова.
	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Упражнение «Чудо лесенка»
	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песня «Зима» Т. Попатенко
	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Песня «Пестрый колпачок»
Декабрь	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Новогодняя» А. Филиппенко.
	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Упражнение «Высокая лестница».
	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Упражнение «Снежинки».
	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.
	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	«Зима» В. Карасева.
	Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Песни по выбору.
	Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать	Упражнение «Чудо лесенка»

		песни по вступлению.	
Январь	Развитие музыкального слуха и голоса	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.	«Белый снег» Р.н.п.
	Развитие музыкального слуха и голоса	Закреплять умение детей различать звуки по высоте слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.	Упражнение «Весело. Грустно».
	Мы дружим с песней.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено	«Воздушный шар». Песня «Зимние подарки».
	Мониторинг		Песни по выбору
Февраль	Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	Солдатушки бравы ребята.
	Звукоряд	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание	«Наша армия родная» Д. Кобалевский.
	Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук.	Перед весной. М.Парцхаладзе.
	Звукообразование и звуковедение	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	«Будем в армии служить»
	Звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике.	Песни по выбору
Март	«О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Упражнение «Веселый язычок»
	«О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.	Песня «Мамин день».
	«О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Песня «3 желания».
	«Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Упражнение «Пойте тише».
	«Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Песня «2 лягушки».
	«Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Песня «Мамин праздник»

	«Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Песни по выбору.
Апрель	«Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Концерт.
	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	«Веснянка» Укр.нар.п.
	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	Песня «В детском садике» М. Картушина.
	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике».
	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик» Е. Теличевая.
	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	«Закончи песенку» упражнение
	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	«Труба» Д.Кабалевский.
	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песни по выбору.
Май	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Песни по выбору детей
	Музыкальный слух и голос	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.	Песни по выбору детей
	Музыкальный слух и голос	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору детей
	Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Песни по выбору детей
	Мониторинг		
	Итоговый концерт		

МАДОУ "ДС № 62 г. Челябинска"