

Принята
на заседании Педагогического совета
№ 1 от 30.08.2023г

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «ДС №62 г.
Челябинска»

Ю.А. Агольцова
Приказ № 162-ОД от 30.08. 2023г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Правополушарное рисование»

Художественная направленность

программа для детей дошкольного возраста 6 – 7 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

г. Челябинск, 2023

Оглавление

	Введение	4
I.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цели и задачи Программы	8
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3.	Возрастные характеристики обучающихся. Характеристика развития музыкальных способностей. Возрастные характеристики слуха и голоса детей	9
1.2.	Планируемые результаты освоения программы. Педагогический мониторинг. Формы аттестации итогов реализации Программы	9
1.3.	Оценочные материалы	10
II.	Содержательный раздел	12
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	12
2.2.	Методические рекомендации форм, способов, методов и средств реализации Программы	18
III.	Организационный раздел	25
3.1.	Учебный план, перспективное планирование, календарный учебный график	33
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	37
3.3.	Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы	37
3.4.	Кадровое обеспечение	38
	Список литературы	38

Идентификатор программы

Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование», художественной направленности
Нормативные основания для разработки Программы	-Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности). -Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ).(извлечение) -Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». -Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг. -Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Постановление правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
Заказчик Программы	Администрация, педагоги, родители МАДОУ "Детский сад №62 г. Челябинска"
Разработчик Программы	Мелехина Н.М., воспитатель высшей квалификационной категории
Цель Программы	Развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.
Задачи Программы	1. Сформировать основные навыки правополушарного рисования. 2. Развивать опыт создания художественных образов в жанре живопись. 3. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления, познавательной активности детей, воображению, самостоятельности. 4. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования. 5. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении. 6. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.
Сроки реализации	1 год

программы	
-----------	--

МАДОУ "ДС № 62 г. Челябинска"

Введение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Значение искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить: оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самооценности детства. В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы. Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания, которых позволили развить эти способности вовремя. Наиболее благоприятным (сензитивным) периодом для развития творчества является дошкольный возраст.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно.

По мнению психологов, люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым. Они с легкостью могут решить сложнейшие задачи, а вот творческая работа им дается с трудом из-за чего они больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Ученые доказали, что активизации правого полушария мозга способствует рисование, оно является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка дошкольника. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме”) - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ребенок четко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное. (обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах).

Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”) - спонтанное,

интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он возвращает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи. В наше время правополушарный метод стал обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

В 1979 году на основе исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования.

В 1979 году исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования.

Основа метода правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными.

Цель правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определенных приемов включить критику левого полушария растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Изначально все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть». Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Левое полушарие активно начинает развиваться у детей с момента овладения в полной мере речью. От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у

которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. Это функция левого полушария. Однако если ещё Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Исследователь детского изобразительного творчества Н.П.Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками оттого, что в детстве им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области жизни».

Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного

рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение детей нетрадиционным техникам рисования посредством техники правополушарного рисования, определяет особенности содержания и организации образовательной деятельности с детьми 5-7 лет.

Отличительная особенность новизна общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. А также это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

Инновационность программы заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварс (Американский преподаватель искусства, Доктор наук, авторская методика комментированного рисования

Микляевой Натальи Викторовны (Профессор, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала "Современный детский сад").

1.2. Цели и задачи программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа «Правополушарное рисование» предназначена для реализации в группах для детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет.

Направленность: художественная

Стартовый уровень.

Цель: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

1. Сформировать основные навыки правополушарного рисования.
2. Развивать опыт создания художественных образов в жанре живопись.
3. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления, познавательной активности детей, воображению, самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования.
5. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
6. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.

Подходы и принципы реализации Программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные характеристики развития творческих способностей детей дошкольного возраста

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что наиболее благоприятным периодом творческого развития является дошкольный возраст. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка.

Ребенок избавляется от присущей более раннему этапу «глобальной подражательности» взрослому, может противостоять в известных пределах воле другого человека; развиваются приемы познавательной (в частности, воображаемое преобразование действительности), собственно волевой (инициатива, способность заставить себя сделать неинтересное) и эмоциональной (выражение своих чувств) саморегуляции. Ребенок оказывается способным к надситуативному (выходящему за рамки исходных требований) поведению.

В возрасте 5–7 лет знания о предметах и их свойствах расширяются, восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным и анализирующим, ребёнок приобретает свой личный опыт и одновременно усваивает опыт общественный.

Значение восприятия трудно переоценить, так как оно формирует базис для развития мышления, способствует развитию речи, внимания, памяти, воображения.

Дети 4–6 лет начинают овладевать произвольным вниманием, сознательно направляя его на определённые предметы, появляется избирательность, концентрация, переключаемость. Несмотря на это, непроизвольное внимание в дошкольном возрасте остается доминирующим, и только к концу дошкольного возраста способность детей к произвольному вниманию получает интенсивное развитие.

Воображение детей старшего дошкольного возраста является наиболее благоприятным для развития воображения. У ребёнка в этом возрасте формируется умение создавать замысел и планировать его реализацию, что свидетельствует о росте произвольности воображения.

Эмоции ребенка все больше освобождаются от импульсивности, сиюминутности. Начинают закладываться чувства (ответственности, справедливости, привязанности и т. п.), формируется радость от инициативного действия; получают новый толчок развития социальные эмоции во взаимодействии со сверстниками. Ребенок обнаруживает способность к отождествлению себя с другими, что порождает в нем способность к обособлению от других, обеспечивает развитие индивидуальности. Возникает обобщение собственных переживаний, эмоциональное предвосхищение результатов чужих и своих поступков. Эмоции становятся «умными».

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (для детей 5-7 лет)

Задачи программы	Показатели освоения программы (к концу года обучения дети должны уметь, знать, владеть)
1. Научить детей нетрадиционным способам изображения.	Ребенок владеет различными техниками нетрадиционного изображения.
2. Сформировать основные навыки правополушарного рисования: рисование двумя руками, попеременно левой и правой рукой, эксперименты рисования с линиями, зарисовка ощущений; создавать рисунок вверх ногами, тем самым учим срисовывать объекты, осознавая при этом, что каждая из линий контура является частью общего изображения	Сформированы основные навыки правополушарного рисования: - восприятие краев предмета (умеет видеть, где кончается один предмет и начинается второй); - восприятие пространства (умеет выделять пространство вокруг предмета); - восприятие соотношений предметов и их частей (умеет передавать перспективу и пропорции); - восприятие света и тени (умеет видеть и передавать характеристики цвета); - восприятие целостного образа (умеет видеть целое и его части).
3. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.	Ребенок умеет замечать прекрасное вокруг себя, в природе и отражать полученные впечатления в собственных замыслах.
4. Развивать умение детей комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения, с целью	Ребенок свободно комбинирует, соединяет в работе разнообразные материалы и способы нетрадиционного изображения, добиваясь выразительного образа.

получения выразительного образа.	
5. Способствовать развитию визуально — пространственного мышления, познавательной активности детей, воображению, самостоятельности	Ребенок обладает развитым воображением. Ребенок активен, любознателен. Проявляет познавательный интерес к сложным, незнакомым техникам рисования. Использует разные типы вопросов для получения информации.
6. Развивать опыт создания художественных образов в жанре живопись	Ребенок свободно владеет навыками рисования в жанре живопись.
7. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования	- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен прокомментировать, может излагать свои мысли. - Ребенок способен обобщать, противопоставлять и рассуждать.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы предоставляются на открытых занятиях, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Формы аттестации подведения итогов реализации программы.

Педагогический мониторинг проводится: в специально организованной деятельности, наблюдении, в ходе самостоятельной деятельности, выставки, конкурсы.

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В рамках реализации Программы «Правополушарное рисование» предусмотрено проведение педагогического мониторинга.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичный (вводный)		
Последняя неделя октября	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, наблюдение, творческая работа
Промежуточный		

Четвертая неделя декабря	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, решение проблемной ситуации, творческая работа
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, творческие работы, выставки
Итоговый		
Последняя неделя мая (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений для совершенствование образовательной программы и методов обучения.	Выставка, творческие работы, конкурсы, итоговое занятие, открытое занятие

2.2. Оценочные материалы.

Характеристика оценочных материалов 5-6 лет

Модуль 1. «Введение в мир правополушарного рисования»				
Критерий		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
Владеет основными навыками	Перевернутое рисование «Вверх ногами»	Ребенок свободно владеет навыком рисования «Вверх ногами»	Ребенок частично владеет навыком рисования «Вверх ногами», делает ошибки при срисовывании предмета	Ребенок не может срисовать предмет «Вверх ногами»
	Попеременное рисование левой, правой рукой. Одновременное	Ребенок свободно владеет навыком попеременного рисования и умеет рисовать	Ребенок частично владеет навыком попеременного и одновременного рисования, делает	Ребенок рисует только при помощи взрослого

	рисование двумя руками	одновременно двумя руками	небольшие ошибки	
	Эксперименты рисования с линиями	Ребенок умеет передавать линии и контуры. Чрезвычайно внимателен.	Ребенок частично может изображать линии и контуры. Достаточно внимателен.	Ребенок затрудняется передавать линии и контуры. Ребенок не всегда бывает внимателен.
	Зарисовка ощущений	Ребенок самостоятельно составляет сюжеты своих рисунков, способен свободно выразить свой замысел в творческой работе	Ребенок частично придумывает сюжет рисунка, имеет небольшие затруднения до конца выразить свой замысел	Ребенок затрудняется самостоятельно придумывать сюжеты, не достаточно развито воображение
	Увеличение скорости рисования	Ребенок свободно владеет навыком рисования с увеличением скорости	Ребенок частично владеет навыком рисования с увеличением скорости	Ребенок затрудняется рисовать с увеличением скорости
	Уровень самостоятельности в выражении собственного замысла.	Может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, используя нетрадиционные техники.	Частично проявляет самостоятельность в работе.	Ребенок рисует только при помощи взрослого.
	Владение техникой изображения в нетрадиционных техниках	Быстро усваивает приемы работы в нетрадиционных техниках.	Владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого	Недостаточно освоены технические умения и навыки
	Умеет комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения	Ребенок свободно комбинирует в своей работе разнообразные материалы и различные способы изображения.	Ребенок частично комбинирует в своей работе разнообразные материалы и способы изображения	Ребенок затрудняется комбинировать разные материалы при выполнении рисунка
Модуль 2. «Интуитивная живопись»				

Ребенок обладает развитым воображением, творческой инициативой	Ребенок постоянно проявляет творческую инициативу, воображение, фантазию. Рисунок оригинален, детально проработан. Ребенок самостоятельно составляет сюжеты своих рисунков, способен свободно выражать свой замысел в творческой работе	Ребенок не всегда проявляет творческую инициативу. Рисунок достаточно прорисован. Испытывает небольшие трудности в замысле творческой работе	Ребенок пассивен, не проявляет творческую инициативу при выполнении творческой работы
Умеет создавать художественные образы в жанре живопись	Ребенок освоил цветоведение, умеет экспериментировать с красками. Свободно передает художественный образ в жанре живопись	Ребенок частично освоил цветоведение, умеет экспериментировать с красками. Передает художественный образ в жанре живопись	Ребенок затрудняется передавать художественный образ. Требуется помощь взрослого
Ребенок имеет навыки связной речи, использует разнообразные выразительные средства при комментированном рисовании	Ребенок свободно комментирует свой рисунок. Ребенок создает подробное описание, отражающее не только внешние качества предметов, но и их свойства, связи с другими предметами.	Ребенок кратко описывает свой рисунок.	Ребенок затрудняется комментировать свой рисунок.

Характеристика оценочных материалов 6-7 лет

Модуль 1. «Введение в мир правополушарного рисования»		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
Владеет основными	Перевернутое рисование «Вверх ногами»	Ребенок свободно владеет навыком рисования «Вверх ногами»	Ребенок частично владеет навыком рисования «Вверх ногами», делает ошибки при срисовывании предмета	Ребенок не может срисовать предмет «Вверх ногами»

	Попеременное рисование левой, правой рукой. Одновременное рисование двумя руками	Ребенок свободно владеет навыком попеременного рисования и умеет рисовать одновременно двумя руками	Ребенок частично владеет навыком попеременного и одновременного рисования, делает небольшие ошибки	Ребенок рисует только при помощи взрослого
	Эксперименты рисования с линиями	Ребенок умеет передавать линии и контуры. Чрезвычайно внимателен ко всем, даже самым незначительным и мельчайшим деталям.	Ребенок частично может изображать линии и контуры, изображать мельчайшие детали в рисунке	Ребенок не всегда бывает внимателен, не может изобразить мельчайшие детали
	Зарисовка ощущений	Ребенок самостоятельно составляет сюжеты своих рисунков, способен свободно выразить свой замысел в творческой работе	Ребенок частично придумывает сюжет рисунка, имеет небольшие затруднения до конца выразить свой замысел	Ребенок затрудняется самостоятельно придумывать сюжеты, не достаточно развито воображение
	Увеличение скорости рисования	Ребенок свободно владеет навыком рисования с увеличением скорости	Ребенок частично владеет навыком рисования с увеличением скорости	Ребенок затрудняется рисовать с увеличением скорости
	Уровень самостоятельности в выражении собственного замысла.	Может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, используя нетрадиционные техники.	Частично проявляет самостоятельность в работе.	Ребенок рисует только при помощи взрослого.
	Владение техникой изображения в нетрадиционных техниках	Быстро усваивает приемы работы в нетрадиционных техниках.	Владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого	Недостаточно освоены технические умения и навыки
	Умеет комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы	Ребенок свободно комбинирует в своей работе разнообразные	Ребенок частично комбинирует в своей работе разнообразные	Ребенок затрудняется комбинировать разные материалы

изображения	материалы и различные способы изображения.	Материалы и способы изображения	при выполнении рисунка
Модуль 2. «Интуитивная живопись»			
Ребенок обладает развитым воображением, творческой инициативой	Ребенок постоянно проявляет творческую инициативу, воображение, фантазию. Рисунок оригинален, детально проработан. Ребенок самостоятельно составляет сюжеты своих рисунков, способен свободно выражать свой замысел в творческой работе	Ребенок не всегда проявляет творческую инициативу. Рисунок достаточно прорисован. Испытывает небольшие трудности в замысле творческой работе	Ребенок пассивен, не проявляет творческую инициативу при выполнении творческой работы
Умеет создавать художественные образы в жанре живопись	Ребенок освоил цветоведение, умеет экспериментировать с красками. Свободно передает художественный образ в жанре живопись	Ребенок частично освоил цветоведение, умеет экспериментировать с красками. Передает художественный образ в жанре живопись	Ребенок затрудняется передавать художественный образ. Требуется помощь взрослого
Ребенок имеет навыки связной речи, использует разнообразные выразительные средства при комментированном рисовании	Ребенок свободно комментирует свой рисунок. Ребенок создает подробное описание, отражающее не только внешние качества предметов, но и их свойства, связи с другими предметами. Использует в речи метафоры и эпитеты	Ребенок кратко описывает свой рисунок. Иногда использует в речи метафоры и эпитеты	Ребенок затрудняется комментировать свой рисунок. Не использует метафоры и эпитеты

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации Программы

Форма обучения очная.

Основные формы обучения: специально организованные занятия (решение проблемных ситуаций, творческие задания).

Занятие – основная форма организации.

Примерная структура занятия:

- вводная часть, где используются такие приемы, как сюрпризный момент, чтение стихов;
- основная часть: проблемная ситуация, все виды показов, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми, рассказ педагога; самостоятельная деятельность детей, где педагог использует дополнения, подсказки, уточнения, указания, можно предложить дополнить свой рисунок, модель;
- итоговая часть: рефлексия.

Основные направления деятельности:

- овладения приёмами правополушарного рисования;
- накопление практического опыта.

Реализуемая система работы предусматривает проведение педагогом специальных занятий обучения навыкам правополушарного рисования. Правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому.

Процесс обучения строится с учетом следующих особенностей:

- опора на современные психолого-педагогические исследования;
- учет возраста детей при отборе содержания и методов воспитания;
- использование эмоционально привлекательных, лично значимых для ребенка мотивов действий для осознанного усвоения знаний и его принятия.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. На основе этого выделены основные модули в работе с дошкольниками (см. таблицу1). Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы разработанный учебный план (см. таблицы 2,3).

Объем и сроки освоения: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Таблица 1

<p>Познакомить с инструментами художника, с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой. Практика: грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе, работаем кисточками</p>	<p>Беседа, Практическое занятие</p>	<p>0,5</p>	<p>Вводное занятие. Смешение красок</p>	<p>Беседа, творческая работа</p>
<p>Познакомить детей посредством виртуальной экскурсии с правополушарным рисованием. Напоминание правил рисования. Пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа</p>	<p>Виртуальная экскурсия Практическое занятие</p>	<p>1ч</p>	<p>«Мир правополушарного рисования»</p>	<p>Виртуальная экскурсия. творческая работа</p>
<p>Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования попеременно. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>1ч</p>	<p>«На море»</p>	<p>творческая работа</p>
<p>Учить навыкам правополушарного рисования. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>1ч</p>	<p>«Высоко – далеко»</p>	<p>творческая работа</p>
<p>Учить создавать фон круговыми движениями, показ разных способов рисования листы ватными палочками, подушечками пальцев, последовательно нанося цвета от темного к светлому.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>0,5</p>	<p>«Осенний мир»</p>	<p>творческая работа</p>
<p>ноябрь</p>				

Учить рисовать дерево «вверх ногами», листья ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени.	Практическое занятие	0,5	«Осенний мир»	творческая работа
Способствовать развитию визуально - пространственного мышления, познавательной активности детей, воображению, самостоятельности. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.	Практическое занятие	1ч	«Дождик кап, кап»	творческая работа
Показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распушенной щетинкой. Рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы)	Практическое занятие	1ч	«Озорной котик»	творческая работа
Учить навыкам правополушарного рисования: попеременно. Прорисовка почек на деревьях. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.	Практическое занятие	1ч	«Волшебное дерево	творческая работа
Учить создавать фон по спирали. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук.	Практическое занятие	0,5	«Зимнее солнце»	творческая работа
декабрь				
Закреплять навыки правополушарного рисования Способствовать восприятию цветоведения	Практическое занятие	0,5	«Зимнее солнце»	творческая работа
Продолжаем закреплять	Практическое	1	«Звёзды	творческая

способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа. Учить делать подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба. Создание настроения в работе.	занятие		ночью»	работа
Показ способа рисования ели (мазками). Показ способа рисования ели (жесткой кистью). Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти. Учить рисовать ели по схеме, жесткой кистью, подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом»	Практическое занятие	1	«Новый год»	творческая работа
Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень) Практика: изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки	Практическое занятие	1	«Елочная игрушка»	творческая работа, выставка
Учить техники рисования правополушарного фона, зарисовка ощущений вертикального фона. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления.	Практическое занятие	0,5	«Волшебный мир красок»	творческая работа
январь				
Учить выполнять фон – большой и средней кисточкой щетинкой. Делать грунтовку листа. Учить техники правополушарного рисования: круговой фон	Практическое занятие	0,5	Виды фонов в правополушарном рисовании	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- по диагонали, подбор цветовой гаммы. Правильное	Практическое занятие	0,5	«Северное сияние»	творческая работа

композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Выполнение фона по диагонали, использование ватных палочек, создание образа северного сияния				
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный, вертикальный). Показ способов рисования отражения в воде деревьев. Нанесение темно-синей краски на нижнюю или верхнюю часть листа. Переворачивание листа «вверх ногами». Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы.	Практическое занятие	0,5	«Необычный лес»	творческая работа
Закрепление способа создания фона – подушечками пальцев. Закреплять умения рисовать двумя руками поочередно.	Практическое занятие	1	«Любопытный цыпленок»	творческая работа
Способствовать умению видеть линию горизонта, понятия «перспектива» и как ее изображали художники. Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный)	Практическое занятие	1	«Зимушка-зима»	творческая работа
Закрепляем способы правополушарного рисования. Определение характерных особенностей птиц. Подбор цветовой гаммы-фон	Практическое занятие	0,5	«Чудо птицы»	творческая работа
февраль				
Закрепляем способы правополушарного рисования. Способ рисования птицы в полете	Практическое занятие	0,5	«Чудо птицы»	творческая работа, выставка
Техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью.	Практическое занятие	1	«Облака»	творческая работа

Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона круговой, зарисовка ощущений. Развивать воображение, фантазию.	Практическое занятие	1	«Непоседы»	творческая работа
Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.	Практическое занятие	0,5	«Цветы для мамы»	творческая работа
Техника правополушарного рисования «вверх ногами». Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане.	Практическое занятие	0,5	«Весенние деревья»	творческая работа
Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. Создание фона вертикального.	Практическое занятие	0,5	«Мартовские коты»	творческая работа
март				
Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти	Практическое занятие	0,5	«Мартовские коты»	творческая работа
Перспектива в изображении. Закрепляем способы правополушарного рисования	Практическое занятие	1	«Горы»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - монохромный фон. Показ способа рисования робота от пятна. Свет и тень в создании выразительного образа.	Практическое занятие	1	«Роботы»	творческая работа
Учить подбор цветовой гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических кораблей. Использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм	Практическое занятие	1	«Космос»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного	Практическое занятие	0,5	«Ежик считает»	творческая работа

горизонтального фона – маленькими мазками. Показ способа рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы			звезды»	
апрель				
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного горизонтального фона – маленькими мазками. Показ способа рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы	Практическое занятие	0,5	«Ежик считает звезды»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Практическое занятие	1	«Светлячки»	творческая работа
Техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования облаков, травы, цветов. Изображение травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.	Практическое занятие	1	«Сказочный лужок»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- по диагонали, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Практическое занятие	1	«Одуванчик и»	творческая работа, выставка
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане.	Практическое занятие	30	«Город. Дома»	творческая работа
май				
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине. Развивать коммуникативные языковые	Практическое занятие	30	«Салют»	творческая работа

способности в процессе комментированного рисования.				
Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти	Практическое занятие	1	«Веселые кляксы»	творческая работа
Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти	Практическое занятие	1	«Бабочки на лугу»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Практическое занятие	0,5	«Я вижу мир таким»	творческая работа
.Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук	Практическое занятие	0,5	Итоговое занятие	
Закреплять способы правополушарного рисования. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.	Практическое занятие	0,5	Итоговое занятие	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы 6-7 лет**

Задачи	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
октябрь				
Познакомить с профессией-художник. Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного создание кругового фона.	Практическое занятие	0,5	Вводное занятие «Профессия – художник»	творческая работа
Напоминание правил рисования. Пальчиковая живопись - грунтовка листа,	Практическое занятие	1	«Мир правополушарного рисования»	творческая работа

упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа.				
Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Подбор цветовой гаммы. Прорисовка моря.	Практическое занятие	1	«Морской бриз»	творческая работа
Закреплять способы правополушарного рисования. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.	Практическое занятие	1	«В горах»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке	Практическое занятие	0,5	«Осенний пейзаж»	
ноябрь				
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке	Практическое занятие	0,5	«Осенний пейзаж»	творческая работа
	Практическое занятие	1	«Под дождём»	творческая работа
Закрепление техники правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования	Практическое занятие	1	«Лунный кот»	творческая работа
Закреплять навыки правополушарного рисования. Способствовать восприятию цветоведения	Практическое занятие	1	«Сказочное дерево»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы	Практическое занятие	0,5	«Морозные узоры»	

декабрь				
Закреплять способы правополушарного рисования. Формировать эстетический вкус	Практическое занятие	0,5	«Морозные узоры»	творческая работа
Попеременноерисование левой, правой рукой. Одновременное рисование двумя руками.	Практическое занятие	1	«Звёздная ночь»	творческая работа
Учить техники правополушарного рисования, зарисовка ощущений вертикального фона. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления.	Практическое занятие	1	«Новый год»	Конкурс, творческая работа
Учить техники правополушарного рисования, зарисовка ощущений вертикального фона. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления.	Практическое занятие	1	«Рождественская сказка»	Выставка, творческая работа
Попеременноерисование левой, правой рукой. Одновременное рисование двумя руками	Практическое занятие	0,5	«Калейдоскоп красок»	творческая работа
январь				
Учить выполнять фон – большой и средней кисточкой щетинкой. Делать грунтовку листа. Учить техники правополушарного рисования: круговой фон	Практическое занятие	0,5	Виды фонов в правополушарном рисовании.	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой). Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования	Практическое занятие	0,5	«Северное сияние»	творческая работа
Техника правополушарного рисования «вверх ногами». Рисунок деревьев и кустов на переднем плане	Практическое занятие	0,5	«Лес точно терем расписной»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - монохромный фон. Закрепление способа	Практическое занятие	1	«Любопытный пингвиненок»	творческая работа

рисования от пятна. Свет и тень в создании выразительного образа.				
Способствовать умению видеть линию горизонта, понятия «перспектива» и как ее изображали художники. Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный)	Практическое занятие	1	«Зимушка-зима»	творческая работа
Закрепляем способы правополушарного рисования. Определение характерных особенностей птиц. Подбор цветовой гаммы-фон	Практическое занятие	0,5	«Снегири на рябиновой ветки»	
февраль				
Закрепляем способы правополушарного рисования. Определение характерных особенностей птиц. Подбор цветовой гаммы-фон	Практическое занятие	0,5	«Снегири на рябиновой ветки»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона круговой. Учить техники правополушарного рисования, зарисовка ощущений	Практическое занятие	1	«Метель, метелица»	творческая работа
Техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью.	Практическое занятие	1	«Облака»	творческая работа
Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования цветов, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.	Практическое занятие	0,5	«Розы для мамы»	творческая работа
Учить навыкам правополушарного рисования: попеременно. Прорисовка деталей деревьев. Формировать эстетический вкус, способность	Практическое занятие	0,5	«Деревья оживают»	творческая работа

воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.				
Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. Создание фона вертикального.	Практическое занятие	0,5	«Мартовские котики»	
март				
Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. Комментированное рисование.	Практическое занятие	0,5	«Мартовские котики»	творческая работа
Перспектива в изображении. Закрепляем способы правополушарного рисования. Умеет создавать художественные образы в жанре живопись	Практическое занятие	1	«Горы весной»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - монохромный фон. Показ способа рисования робота от пятна. Свет и тень в создании выразительного образа.	Практическое занятие	1	«Робот- «Ресурс»	творческая работа
Учить подбор цветовой гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических кораблей. Использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм	Практическое занятие	1	«Космическая история»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - монохромный фон. Умеет создавать художественные образы в жанре живопись	Практическое занятие	0,5	«Путь к звездам»	
апрель				
Попеременное рисование левой, правой рукой. Одновременное рисование двумя руками. Умеет	Практическое занятие	0,5	«Путь к звездам»	творческая работа

создавать художественные образы в жанре живопись				
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Практическое занятие	1	«Муравейник»	творческая работа
Техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования кустарников, деревьев. Изображение распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью. Умеет создавать художественные образы в жанре живопись	Практическое занятие	1	«Цветущие сады»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине. Комментированное рисование.	Практическое занятие	1	«Дружная семейка»	творческая работа
Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Перевернутое рисование «Вверх ногами»	Практическое занятие	30	«Любимый Город»	творческая работа
Май				
Увеличение скорости рисования. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования.	Практическое занятие	0,5	«День Победы»	творческая работа
Умеет комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения	Практическое занятие	1	«Велосипед»	творческая работа
Зарисовка ощущений. Увеличение скорости рисования. Правильное	Практическое занятие	1	«Планета Доброты»	творческая работа

композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.				
Умеет комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения. Зарисовка ощущений.	Практическое занятие	0,5	«Мечта»	Итоговое занятие творческая работа
Продолжаем закреплять способы правополушарного рисования. Умеет комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения.	Практическое занятие	0,5	«Солнечная поляна»	Итоговое занятие
Продолжаем закреплять способы правополушарного рисования. Способствовать самостоятельности в выражении собственного замысла. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Практическое занятие	0,5	Лето	Итоговое занятие

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план 5-6 лет

1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования» Таблица 2.

№ п/п количество занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1ч30мин)					
1	Вводное занятие. Смешение красок.	30	15	15	Беседа, творческая работа
2	«Мир правополушарного рисования»	1	15	45	творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (2 часа)					
2	«На море»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Высоко -далеко»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (4 часа)					
2	«Осенний мир»	1	0,5	0,55	творческая

					работа
2	«Дождик кап, кап»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Озорной котик»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Волшебное дерево»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (4 часа)					
2	«Зимнее солнце»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Звёзды ночью»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Новый год»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Елочная игрушка»	1	0,5	0,55	Выставка
23 занятия	Всего	11.50	2.05	9.45	

2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»

№ п/п количество занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (1,30)					
1	«Волшебный мир красок»	30	15	15	творческая работа
1	Виды фонов в правополушарном рисовании	30	0,5	0,25	творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)					
1	«Северное сияние»	30	0,5	0,25	творческая работа
1	« Необычный лес»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Любопытный цыпленок»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	« Зимушка-зима»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Чудо птицы»	1	0,5	0,55	Выставка
2	«Облака»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Непоседы»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (9 часов)					
1	«Цветы для мамы»	30	0,5	0,25	творческая работа

					работа
1	«Весенние деревья»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Мартовские котики»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Горы»	1	0,5	0,55	Выставка
2	«Роботы»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Космос»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Ежик считает звезды»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Светлячки»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Сказочный лужок»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Одуванчики»	1	0,5	0,55	выставка
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (3.30)					
1	«Город. Дома»	30	30		творческая работа
1	«Салют»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Веселые кляксы»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Бабочки на лугу»	1	0,5	0,55	творческая работа
1	«Я вижу мир таким»	30	0,5	0,25	выставка
39 занятий	Всего	19,30	2, 50	16,10	

Учебный план 6-7 лет.

1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования» Таблица 3.

№ п/п количество занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1ч30мин)					
1	Вводное занятие «Профессия – художник»	30	15	15	творческая работа
2	«Мир правополушарного рисования»	1	15	45	творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (2 часа)					
2	«Морской бриз»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«В горах»	1	0,5	0,55	творческая работа

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (4 часа)					
2	«Осенний пейзаж»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Под дождём»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Лунный кот»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Сказочное дерево»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (4 часа)					
2	«Морозные узоры»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Звёздная ночь»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Новый год»	1	0,5	0,55	Конкурс
2	«Рождественская сказка»	1	0,5	0,55	выставка
23 занятия	Всего	11.50	2.05	9.45	

2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»

№ п/п количество занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (1,30)					
1	«Калейдоскоп красок»	30	15	15	Решение проблемной ситуации, творческая работа
1	Виды фонов в правополушарном рисовании.	30	0,5	0,25	творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)					
1	«Северное сияние»	30	0,5	0,25	творческая работа
1	«Лес точно терем расписной»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Любопытный пингвиненок»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Зимушка-зима»	1	0,5	0,55	творческая работа

2	«Снегири на рябиновой ветки»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Метель, метелица»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Облака»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (9 часов)					
1	«Розы для мамы»	30	0,5	0,25	творческая работа
1	«Деревья оживают»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Мартовские котики»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Горы весной»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Робот- «Ресурс»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Космическая история»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Путь к звездам»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Муравейник»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Цветущие сады»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Дружная семейка»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (3.30)					
1	«Любимый Город»	30	30		творческая работа
1	«День Победы»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Велосипед»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Автопортрет»	1	0,5	0,55	творческая работа
1	«Мечта»	30	0,5	0,25	Итоговое Занятие, творческая работа
39 занятий	Всего	19.30	2, 50	16,10	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 04.10. 2021г по 31 мая 2022г, учебная неделя 5 дней; Количество учебных недель: - I полугодие – 13 недель - II полугодие – 20 недель Продолжительность учебного года: 33 учебных недель
Начало освоения программы	С 04.10. 2021г (первая неделя октября)
Окончание освоения программы	31.05.2022г (последняя неделя мая)
Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 4 ноября – День народного единства, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1, 2, 3 мая – Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы, 12 июня – День России.
Регламентирование образовательного процесса на неделю	Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя. В неделю по 2 занятия; в месяц 8 занятий, в год 62 занятия ((31 ч.20мин.) Продолжительность 30 минут. Количество учебных недель: - I полугодие – с октября по декабрь (13 недель) - II полугодие – с 11 января по 31 мая (20 недель)
Продолжительность каникул	Зимние с 01 января по 10 января Летние с 01 июня по 31 августа

Методические материалы

Методы, позволяющие педагогу наиболее эффективно проводить образовательную деятельность

Информационно-рецептивный метод	Исследовательский метод	Эвристический метод	Метод проблемного изложения материала
-рассматривание -наблюдение -беседы -слушание музыкальных произведений -чтение художественной литературы -показ педагога	Экспериментирование с художественным материалом и техниками в изобразительном творчестве.	Самостоятельность в выполнении работы, проявление фантазии в художественной деятельности.	Постановка проблемной ситуации или вопроса.

А также:

- зеркальное рисование, рисование двумя руками, поочередное рисование руками, рисование на скорость, упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материалы, оборудование		
Проектор	1	
экран	1	
Ноутбук	1	
Магнитно-маркерная доска (мольберт)	1	
Магнитофон	1	
Бумага А4 плотная	По количеству детей в группе	
Бумага А3 плотная		
Ватман		
Краски акварельные		
Гуашь 12 цветов		
Кисти пони №2		
Кисти пони №5		
Кисти пони №9		
Кисти щетина		
Восковые мелки		
Информационный материал		
Электронный диск с сериями презентаций; «Жанры изобразительного искусства», «Искусство в жизни людей» и т.д.; примерная картотека конспектов занятий.		

3.3. Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы

Перечень программ, технологий и пособий, используемых в образовательной деятельности

1. Эдвартс Б. «Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г.
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010.
3. Комментированное рисование в детском саду: методическое пособие Н. В. Микляева. - Москва : Сфера, 2010.

3.4. Кадровое обеспечение Программы

Образовательный процесс при работе по Программе обеспечивает педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика». Реализация данной программы не требует специальной подготовки педагогических кадров, но предполагает обязательное прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

Список литературы, использованной при разработки общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Эдварте Б. «Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. www.naydisebya.ru Студия правополушарного рисования
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Дек 2013, интернет-ресурс, www.naydisebya.ru
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004.
4. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. – М., Линка-Пресс, 2007.
5. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002.
6. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО«Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. –63с.
11. Комментированное рисование в детском саду: методическое пособие / Н. В. Микляева. - Москва : Сфера, 2010. - 122с.
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2003.– 96с.

Приложение

Диагностический инструментарий

<u>№ задания</u>	Перечень оценочных заданий	Формы диагностики
<u>Диагностическое задание №1</u>	Ребенку предлагают изобразить несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.	Творческое задание
<u>Диагностическое задание №2</u>	Ребенок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.	Творческое задание
<u>Диагностическое задание №3</u>	Создание рисунка вверх ногами «Домик»	Творческое задание
<u>Диагностическое задание №4</u>	Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров)	Творческое задание
<u>Диагностическое задание №5</u>	Предлагается нарисовать двумя руками бабочку или грибок	Творческое задание
<u>Диагностическое задание №6</u>	Предлагается поэкспериментировать с линиями и контурами нарисовать «Летающий объект»	Творческое задание
<u>Диагностическое задание №7</u>	На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми. Педагог предлагает ребенку назвать все, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла. По ходу выполнения задания педагог фиксирует: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий.	Опрос-беседа во время выполнения творческого задания
<u>Диагностическое задание №8</u>	Ребенку предлагается нарисовать цветок одновременно двумя руками на скорость	Творческое задание

МАДОУ "ДС № 62 г. Челябинска"