

Принята  
на заседании Педагогического совета  
№ 1 от 30.08.2023г

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ «ДС №62 г.  
Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Агольцова  
Приказ № 162-ОД от 30.08. 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Песочная фантазия»**

Художественная направленность

программа для детей дошкольного возраста 4 – 5 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

г. Челябинск, 2023

## Оглавление

	Введение	4
I.	Целевой раздел	7
1.1.	Пояснительная записка	8
1.1.1.	Цели и задачи Программы	8
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3.	Возрастные характеристики обучающихся. Характеристика развития способностей рисования на песочном столе (планшете) у детей дошкольного возраста	9
1.2.	Планируемые результаты освоения программы. Педагогический мониторинг. Формы аттестации итогов реализации Программы	11
1.3.	Оценочные материалы	13
II.	Содержательный раздел	16
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	16
2.2.	Методические рекомендации форм, способов, методов и средств реализации Программы	17
III.	Организационный раздел	20
3.1.	Учебный план, перспективное планирование, календарный учебный график	20
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	34
3.3.	Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы	34
3.4.	Кадровое обеспечение	34
	Список литературы	35

### Идентификатор программы

Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная фантазия», художественной направленности
Нормативные основания для разработки Программы	<p>-Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).</p> <p>-Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ).(извлечение)</p> <p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>-Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.</p> <p>-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».</p> <p>- Постановление Главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г. об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>-Постановление Главного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021г. об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p> <p>- Постановление правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».</p>
Заказчик Программы	Администрация, педагоги, родители МАДОУ "Детский сад № 62 г. Челябинска"
Разработчик Программы	Кищенко Наталья Сергеевна
Цель Программы	Обучение технике рисования песком на песочном планшете.
Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза.</li> <li>2. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.</li> <li>3. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.</li> <li>4. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности рисования песком.</li> <li>5. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.</li> </ol>
Сроки программы реализации	Срок реализации 1 год

## Введение

Песок – загадочный материал: способность принимать любые формы. Быть податливым, сухим и влажным, легким и ускользящим, пластичным и плотным, это захватывает и завораживает и детей, и взрослых. Изменчивость и податливость песка вызывает желание создавать из него миниатюры реального мира. Песок ассоциируется чаще всего с вечным: он хранит оставленные прошлым следы и в то же время является «чистым листом» для образов переживаний. Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества, ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная

память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

В детском возрасте увлажненный песок в основном используется как средство для конструирования: лепки куличей, создания разнообразных формочек, постройки различных сооружений (замков, мостов, пещер, дорог, домов), среды для сюжетных игр с маленькими игрушками. Возможно, сырой песок для некоторых становится полотном для рисования прутиком, особенно на месте убегающей волны водоема.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых, и появления новой изобразительной техники.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольнику является рисование песком. Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Предлагаемая Программа «Песочные фантазии» (далее Программа) описывает курс обучения детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет технике рисования песком и созданию простейшей анимации.

Особенность программы «Песочные фантазии» заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной

анимации. Содержание программы «Песочные фантазии» включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением обучающихся методам рисования песком, знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Новизна. Программа составлена для воспитанников от 4 до 5 лет с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

А также оптимальный подбор нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогике, а также в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

#### Преимущества использования метода песочного рисования:

- Простота. Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.
- Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
- Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
- Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Программа включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности с обучающимися: 4-5 лет.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы,

планируемых результатов ее освоения, а также особенности организации образовательной деятельности.

## **I. Целевой раздел программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

#### **Актуальность**

Дошкольное детство — это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Игра – ведущая роль деятельности ребенка, посредством которой он органично развивается. Игры с песком – одна из форм естественной деятельности ребенка, которая способствует развитию ребенка во всех аспектах. Они способствуют развитию тактильно-кинестической чувствительности, мелкой моторики рук, позволяет успешно развивать психические познавательные процессы, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков. В процессе игры и экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, найти ответ на множество вопросов: «Почему? Зачем? Как? Что будет если?». При этом взрослый – не учитель – наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы для активизации творческого развития детей на занятиях использовать упражнения и игры, которые направлены на решение разных художественных задач.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым

сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются, и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности включает в себя теоретические и практические знания по овладению техническими умениями рисования на песочном планшете для детей 4-5 лет.

Срок освоения Программы – 1год.

Форма обучения обучающихся - очная.

Язык обучения – русский.

Направленность: художественная

Стартовый уровень.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** обучение технике рисования песком.

**Задачи программы:**

1. Сформировать базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза.
2. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
3. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
4. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности рисования песком.
5. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

### **1.1.2. Подходы и принципы реализации Программы**

- Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке);



- Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей;
- Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному»;
- Принцип системности содержания и обучения техническим умениям;
- Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия);
- Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности;
- Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности;
- Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

### 1.1.3. Возрастные характеристики обучающихся 4-5 лет

#### Характеристика развития способностей рисования на песочном столе (планшете) у детей дошкольного возраста

Развитие творческих способностей детей меняется с возрастом: 4-5 лет. В этот период закладывается основной фундамент личности, а потому и творческие способности развиваются наиболее интенсивно. В данный дошкольный период характерна повышенная любознательность, избирательная и эффективная память, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении, упорство в достижении целей и повышенная концентрация, яркое воображение, развитое чувство справедливости, чрезвычайная эмоциональная восприимчивость. Малыш испытывает сильную потребность в познании и активно откликается на любые методы творческого развития. В этом возрасте у детей эмоции становятся более устойчивыми. Это проявляется через

мимику, жесты, пантомимику и в рисовании. У ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его. Через выразительность линий можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру. Кинетический и декоративный песок – превосходные средства выражения своего видения красоты окружающего мира.

Возрастные особенности: В дошкольном возрасте у детей выявляется отставание в развитии общей и ручной моторики. Особенно заметно несовершенство тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма и выполнение действий, требующих точности, уверенности и синхронности движений (что-то брать, вставлять, завязывать, складывать и т. д.). Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Работа по развитию мелкой моторики, должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Если еще в дошкольном детстве уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, можно решить сразу две задачи: во-первых, косвенным образом повлиять на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, подготовить ребенка к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Как известно, мелкая моторика – это взаимодействие мышечной, нервной, костной и зрительной систем во время выполнения движений кистями рук и пальцами ног. Зона коры головного мозга, отвечающая за движения кистями рук, находится очень близко к речевой зоне. Частично эти две зоны перекрываются. Таким образом, обеспечивается тесная связь между мелкой моторикой и речью.

Развитие мелкой моторики руки – важная составляющая в развитии ребенка. Рисование песком – это работа с природным материалом под музыку в условиях приглушенного освещения. Этот процесс имеет ярко выраженный успокаивающий, расслабляющий эффект. Работа с песком рекомендуется для гиперактивных детей, детей с низкой концентрацией внимания и поведенческими трудностями. Рисую песком, обучающийся использует разные части ладони, развивая одновременно и правую, и левую руку. Поэтому это искусство способствует подготовке руки к письму, а также коррекции различных двигательных нарушений.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

**Целевые ориентиры на этапе завершения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы.** Обучающиеся владеют:

- основными техниками песочного рисования;
- имеют общую информацию об искусстве песочной анимации.
- свободно ориентируются на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали), в зависимости от композиции направлениях, с использованием графических средств рисования; строят композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

### **Формы аттестации подведения итогов реализации Программы**

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В рамках реализации Программы «Песочная фантазия» предусмотрено проведение педагогического мониторинга: первичный (вводный)-сентябрь, промежуточный -декабрь и итоговый - май.

#### **Виды контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
	Первичный (вводный)	

Последняя неделя октября	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа
Промежуточный		
Четвертая неделя декабря	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа
Итоговый		
Последняя неделя мая (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, и их способностей. Получение сведений для совершенствование образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ, беседа, открытое занятие

### 1.3 Оценочные материалы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
<b>1. Информированность ребенка в области техники рисования песком</b>						
1.	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2.	Информация об истории искусства песочной анимации	Предлагается рассказать другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3.	Знакомство с песочными картинками и песочной анимацией.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть.
4.	Информация об изобразительном материале - песке: свойства, особенности и его использования	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и	Называет основные свойства песка и приводит отдельные примеры его использования.	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования.

	ния человеком			др.).		
2. Освоение ребенком основных навыков техники рисования песком						
5.	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгреban ие песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Частично сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.).	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет основными графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности
6.	Свободно ориентируются на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали), умеет строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами	Ребенку предлагается нарисовать на планшете любую сюжетную картинку	Не умеет строить композиции.	Ребенок имеет затруднения в ориентации на песочном планшете (столе).	Имеет частичные затруднения по ориентации на песочном планшете. Умеет строить различные композиции.	Свободно ориентируются на песочном планшете. В совершенстве владеет умением строить различные композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми и предметами
3. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						

7.	Желание научиться создавать картины из песка		Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
8.	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы (солнышко, человечка и пр.).	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по реализации Программы**

Основные направления деятельности:

- развитие технических навыков рисования на песочном планшете;
- накопление практического опыта.;
- преодоление эмоциональных зажимов у детей.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Форма обучения очная.**

**Основные формы обучения:** специально организованные занятия (творческие задания).

Занятие – основная форма организации.

**Примерная структура занятия:**

#### **I. Вводная часть**

Ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

#### **II. Основная часть занятия**

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога)

- Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин;
- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия;
- Минутка свободного рисования. Рисование по замыслу;
- Продуктивная деятельность. (создание картин из цветного песка методом нанесения песка на трафарет, либо изготовление картины с использованием клея ПВА).

#### **III. Заключительный этап**



- рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность;
- «ритуал выхода» из занятия.

## **2.2. Методы передачи, освоения и фиксации графической информации**

### Наглядные методы

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей) тех предметов, которые предстоит рисовать песком;
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования педагога, так и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин.
- Словесные методы
- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми;
- Беседа с детьми;
- Рассказ (сочинение историй, сказок);
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

### Практические методы

- Выбор приемов рисования, адекватных содержанию изображения;
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету;
- Графические игры и упражнения;
- Пальчиковые игры и упражнения;
- Показ педагогом изобразительных приемов;
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке»;

- Самостоятельное рисование песком на световом планшете;
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

#### Методы активизации изобразительной деятельности

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу;
- Частично-творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка;
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

#### Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности

- Метод соотнесения своей работы с образцом;
- Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- Метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ);
- Метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

#### **Специфические графические методы и приемы рисования песком**

**1. Рисование по песку – светлым по темному** (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высоты 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют

указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

**2. Рисование песком – темным по светлому** (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

Последовательность освоения техники предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематики, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных

картин, а затем приемы песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходит из одного в другое. Анимация может сопровождаться музыкой.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план

Образовательная деятельность по Программе организована в соответствии с учебным планом, утвержденным руководителем ДОУ.

Учебный год начинается с октября и заканчивается 31 мая. В середине учебного года – зимние каникулы, согласно календарному учебному графику МАДОУ «ДС № 62 г. Челябинска».

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план работы по Программе рассчитан на пятидневную учебную неделю и регулирует предельно допустимую нагрузку на обучающихся. Образовательная работа проводится согласно расписанию.

Программа предполагает проведение 2 занятий в неделю во второй половине дня, 8 занятий в месяц. Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут.

Общее количество учебных занятий в год — 60, учебных часов 31 ч.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы разработан учебный план (см. таблицу 1)

Таблица 1

#### Учебный план для обучающихся 4-5 лет

Раздел Тема занятия			
	теория	практика	Всего часов
<b>Раздел 1. «Азбука песочной графики»</b>	<b>0,5</b>	<b>45,5</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 2. «Песочные картинки»</b>	<b>0,5</b>	<b>13,5</b>	<b>8</b>
<b>Всего занятий:</b>	<b>60</b>		<b>31ч</b>

Раздел Тема занятия	Количество часов		
	теория	практика	Всего часов
<b>Раздел 1. «Азбука песочной графики»</b>			23
Вводное занятие. Знакомство с песком. Свойства песка.	0,5		
Насыпушки		0,5	
«Заборчик». «Рельсы» «Волны». «Радуга».		0,5	
Солнышко		0,5	
Мой любимый дождик.		0,5	
Яблоки и груши		0,5	
Рябина		0,5	
Дерево и кустики		0,5	
Веселые грибочки		0,5	
Лесной хоровод		0,5	
Ежик		0,5	
Черепашка		0,5	
Гусь		0,5	
Морской мир. Рыбка		0,5	
Морской мир. Кит		0,5	
Морской мир. осьминог		0,5	
Море. Корабль		0,5	
Город		0,5	
Машина		0,5	
Украсть платочек		0,5	
Снеговик		0,5	
Снежинка		0,5	
Новогодняя елочка		0,5	
Зимушка		0,5	
Морозные узоры		0,5	
Горт со свечками		0,5	
Кот с усами		0,5	
Лягушка		0,5	
Вертолет		0,5	
Мухомор		0,5	
Самолет		0,5	
Насекомые. Бабочка		0,5	
Насекомые. Гусеница		0,5	
Насекомые. Паучок		0,5	
Ракета. Комета		0,5	
Подарок для папы		0,5	
Узоры на скатерти		0,5	
Цветочная полянка. Ромашка. Одуванчик		0,5	
Цветочная полянка. Роза. Василек		0,5	

Букет для мамы		0,5	
Зайчик		0,5	
Медведь		0,5	
Попугай		0,5	
Сова		0,5	
Сказочная птица		0,5	
Мы рисуем, что хотим		0,5	
<b>Раздел 2. «Песочные картинки»</b>			8
Колобок катится по дорожке.	0,5	0,5	
Птицы прилетели		0,5	
Праздник		0,5	
Домик бабы Яги		0,5	
Мои любимые животные		0,5	
В гостях у сказки		0,5	
Жили у бабуся два веселых гуся		0,5	
Мы рисуем, что хотим		0,5	
Лесная сказка		0,5	
Морское царство		0,5	
Космос		0,5	
Песочное настроение		1	
Песочная сказка		1	
Итого часов:			31ч

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4-5 лет**

Задачи	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Октябрь</b>				
Познакомить детей с правилами техники безопасности Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Беседа, Практическое занятие	0,5	Вводное занятие. Знакомство с песком. Свойства песка.	Беседа, творческая работа

<p>Продолжить знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком. Учить насыпать кучки из кулачка, щепоткой.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Насыпушки	Беседа, творческая работа
<p>Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины).</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	«Заборчик». «Рельсы» «Волны». «Радуга».	Беседа, творческая работа
<p>Учить проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один).</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Солнышко	Беседа, творческая работа
<p>Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снятие тонуса ладоней.</p>	Практическое занятие	0,5	Мой любимый дождик.	Беседа, творческая работа
<p>Учить рисовать предметы округлой и вытянутой формы. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Яблоки и груши	Беседа, творческая работа

<p>Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – ягод.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Рябина	Беседа, творческая работа
<p>Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно распределять песок по поверхности стекла.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Дерево и кустики	Беседа, творческая работа
Ноябрь				
<p>Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Познакомить с приемами рисования песком на стекле гриба. Показать приемы трансформации одного вида гриба в другой, на основе предыдущего. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.</p>	Практическое занятие	0,5	Веселые грибочки	Беседа, творческая работа
<p>Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (ягодами разной величины). Учить превращать ягоды в грибы, используя приемы отсечения, замены и дополнения характерными деталями. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Лесной хоровод	Беседа, творческая работа



<p>Учить проводить прямые линии в разных направлениях. Техники насыпания песка щепоткой.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p>	Практическое занятие	0,5	Ежик	Беседа, творческая работа
<p>Учить рисовать ребром ладони. Техники насыпания песка щепоткой, вытирания указательным пальцем.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p>	Практическое занятие	0,5	Черепашка	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону).</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Гусь	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Морской мир. Рыбка	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Морской мир. Кит	Беседа, творческая работа

Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Морской мир. Осьминог	Беседа, творческая работа
Декабрь				
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками, насыпание из кулачка, щепоткой. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Море. Корабль	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками, насыпание из кулачка, щепоткой. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Город	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками, насыпание из кулачка, щепоткой. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Машина	Беседа, творческая работа
Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Украсть платочек	Беседа, творческая работа

Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками, насыпание из кулачка, щепоткой. Украшение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Снеговик	Беседа, творческая работа
Рисование различные линии (прямые, пересекающиеся, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно распределять песок по поверхности стекла. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Снежинка	Беседа, творческая работа
Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Рисовать кроны деревьев. Развивать чувство композиции. Рисовать елочные бусы пальчиком. Чередовать бузины разного размера Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики	Практическое занятие	0,5	Новогодняя елочка	Беседа, творческая работа
Рисование сюжетной картинке. Прием рисования песком-растяжка песка(вьюга). Закрепление рисования кругов различных диаметров.	Практическое занятие	0,5	Зимушка	Беседа, творческая работа
Январь				
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Морозные узоры	Беседа, творческая работа

Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Торт со свечками	Беседа, творческая работа
Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Кот с усами	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учиться дорисовывать сюжет Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Лягушка	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Вертолет	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Учиться дорисовывать сюжет Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Мухомор	Беседа, творческая работа
Февраль				

<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Учится дорисовывать сюжет.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p>	Практическое занятие	0,5	Самолет	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Украшение</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Насекомые. Бабочка	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Украшение</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Насекомые. Гусеница	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Насекомые. Паучок	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Ракета. Комета	Беседа, творческая работа
<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.</p>	Практическое занятие	0,5	Подарок для папы	Беседа, творческая работа

Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Узоры на скатерти	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Цветочная полянка. Ромашка. Одуванчик	Беседа, творческая работа
Март				
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Цветочная полянка. Роза. Василек	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Букет для мамы	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Зайчик	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Медведь	Беседа, творческая работа

Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Практическое занятие	0,5	Попугай	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Сова	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Сказочная птица	Беседа, творческая работа
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения	Практическое занятие	0,5	Мы рисуем, что хотим	Беседа, творческая работа
Апрель				
Дорисовывание картинки – елочки, дорожки, цветочки. Совершенствовать умения и навыки рисования песком Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Колобок катится по дорожке.	Беседа, творческая работа
Дорисовывание картинки – деревья, солнышко, облака. Совершенствовать умения и навыки рисования песком Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Птицы прилетели	Беседа, творческая работа

Дорисовывание картинки – шарики, салют. Совершенствовать умения и навыки рисования песком Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Праздник	Беседа, творческая работа
Дорисовывание картинки – дорожки, деревья, солнышко, цветы. Совершенствовать умения и навыки рисования песком Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Домик бабы Яги	Беседа, творческая работа
Совершенствовать умения и навыки рисования песком Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Мои любимые животные	Беседа, творческая работа
Создание несложных композиций по любимым сказкам. Совершенствовать умения и навыки рисования песком Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	В гостях у сказки	Беседа, творческая работа
Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.	Практическое занятие	0,5	Жили у бабуси два веселых гуся	Беседа, творческая работа
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения	Практическое занятие	0,5	Мы рисуем, что хотим	Беседа, творческая работа
Май				



Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно, ребром ладони Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук	Практическое занятие	0,5	Лесная сказка	Беседа, творческая работа
Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно, ребром ладони Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук	Практическое занятие	0,5	Морское царство	Беседа, творческая работа
Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно, ребром ладони Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук	Практическое занятие	0,5	Космос	Беседа, творческая работа
Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно, ребром ладони Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук	Практическое занятие	0,5	Песочное настроение	Беседа, творческая работа
Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно, ребром ладони Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук	Практическое занятие	0,5	Песочная сказка	Итоговое занятие. Творческая работа

### Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 04.10. 2021г по 31 мая 2022г, учебная неделя 5 дней; Количество учебных недель: - I полугодие – 13 недель - II полугодие – 20 недель Продолжительность учебного года: 33 учебных недель
Начало освоения программы	С 04.10. 2021г (первая неделя октября)
Окончание освоения программы	31.05.2022г (последняя неделя мая)
Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 4 ноября – День народного единства, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1, 2, 3 мая – Праздник весны и труда, 9 мая –

	День Победы, 12 июня – День России.
Регламентирование образовательного процесса на неделю	Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя. В неделю по 2 занятия; в месяц 8 занятий, в год 62 занятия (31 ч.) Продолжительность 30 минут. Количество учебных недель: - I полугодие – с октября по декабрь (13 недель) - II полугодие – с 11 января по 31 мая (20 недель)
Каникулярные дни	с 01 января по 10 января

Наименование платной образовательной услуги	Направленность:	в неделю	в месяц	в год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная фантазия»	Художественная	2	8	60 (31ч.)

Количество занятий, направленность, групп:

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по Программе педагог организует определённые условия, в том числе и материально-технические.

#### Материально-техническое обеспечение Программы:

- речной или морской, либо кварцевый песок;
- стол (планшет) песочный с подсветкой;
- дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, шнуры, решетки, мячики с шипами, сито, воронки, гребни, а также материалы для украшения картин: разноцветные камни, стразы, ракушки.
- магнитофон.

### **3.3. Обеспеченность методическими материалами, информационные образовательные ресурсы**

1. Грабенко Т.М., Зинкевич -Евстигнеева Чудеса на песке. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998
2. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. СПб ТЦ Сфера, 2011

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс при работе по Программе обеспечивает педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика». Реализация данной программы не требует специальной подготовки педагогических кадров, но предполагает обязательное прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

#### **IV. Список литературы, использованной при разработки общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии Армавир РИО АГПА 2014 г.
2. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010 г.
3. Зинкевич–Евстигнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПБ : Издательство «Речь» 2003 г.
4. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников / детский сад: теория и практика.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт педагогики-психологии, 1998г.
6. Иванова Н. По ту сторону стекла. Журнал «Обруч», № 3, 2012.

Методическое пособия для воспитателей дошкольных учреждений. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

7.Войнова А. «Песочное рисование» - Изд. 2-е – Ростов-н-Д: Феникс, 2014 г.

МАДОУ "ДС № 62 г. Челябинска"